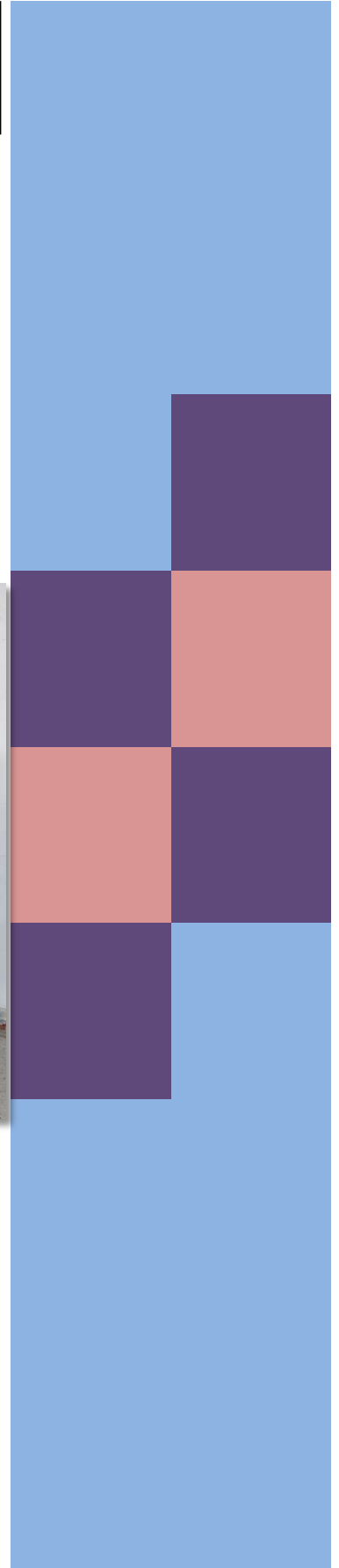




1441هـ
2019م



1441هـ - 2019م.

التقرير الإداري السنوي لجمعية بسمة للثقافة والفنون

اعتماد التقرير

مجلس الإدارة

الجمعية العمومية

جميع المراسلات توجه إلى:

جمعية بسمة للثقافة والفنون عنوان (محافظة غزة، مدينة غزة، حي الرمال، شارع عمر المختار، برج الشروق، الطابق الرابع، شقة 501) فلسطين.

هاتف: 00972-8-2824908

فاكس: 00972-8-2834677

جوال: 00972-598885630

الموقع الإلكتروني: www.basmaorg.org

البريد الإلكتروني: basma-gaza@hotmail.com

صفحة الفيس بوك: <https://www.facebook.com/basamaorg>

شكر وتقدير

تتقدم جمعية بسمة للثقافة والفنون بمجلس ادارتها وجميع عامليها بالشكر والتقدير لكل من ساهم في تمويل وتطوير عمل الجمعية ونخص بالذكر منهم ما يأتي:

- **Schmidt Family Foundation** على المنحة التي تقدم بها لصالح تنفيذ مشروع "تحسين قدرات الأطفال في غزة من خلال الفنون الابداعية"، بالشراكة مع الاغاثة الكاثوليكية (CRS).
- **مؤسسة دياكونيا/ ناد** على المنحة التي تقدم بها لصالح تنفيذ مشروع "تعزيز حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة في المجتمع من خلال أفلام الرسوم المتحركة".
- **UNESCO** على المنحة التي تقدم بها لصالح تنفيذ مشروع "تمكين شباب قطاع غزة من خلال المسرح"، بتمويل من الصندوق الدولي للتنوع الثقافي IFCD.
- **Pal-Think** للدراسات الاستراتيجية على المنحة التي تقدم بها لصالح تنفيذ مبادرة "تعزيز السلوك الايجابي ونبذ ممارسات العنف والتتمر لدى الأطفال كلنا بنحك يا سمس".
- **مؤسسة شاشات سينما المرأة** على المنحة التي تقدم بها لصالح تنفيذ مشروع منحة صغيرة "يلا نشوف فيلم". بتمويل رئيسي من الاتحاد الأوروبي.
- **الاتحاد العام للمراكز الثقافية في فلسطين** على المنحة التي تقدم بها لصالح تنفيذ مبادرة "هويتي بهويتي" ضمن مشروع "حاضنات ثقافية في قطاع غزة الممول من المساعدات الشعبية النرويجية NPA".

والله تعالى نسال أن يجعل جهدكم جميعاً في ميزان حسناتهم يوم القيامة

مجلس ادارة الجمعية

تقديم

انطلاقاً من مسؤولياتنا الوطنية والإنسانية تجاه أبناء شعبنا الفلسطيني، انطلقت مسيرة هذه الجمعية منذ عام: (1994)، لتعمل في مجال الثقافة والفنون والدعم النفسي الاجتماعي للأطفال والشباب والنساء بما فيهم الأشخاص ذوي الإعاقة في جميع مناطق قطاع غزة، مستشعرةً الحاجة الملحة لهذا المجتمع، الذي لا زال يعاني من ويلات الاحتلال والحصار والأزمات المتلاحقة.

إننا في جمعية بسمة للثقافة والفنون عملنا طيلة عام كامل من أجل انجاز شئى ملموس لهذا الشعب، بما توفر لدينا من وسائل متاحة، ووفق إمكانياتنا الذاتية التي لا تنكسر برغم الكثير من العقبات التي تمس عمل الجمعيات عموماً كونها جزءاً من هذا الشعب العظيم.

ويسرني أن أقدم بين يديكم موجزاً عن عمل الجمعية خلال عام (2019)، شاكرين كل من بذل جهداً أو قدم مساعدة، لانجاح هذا العمل ونخص بالذكر منهم الجهات التي مولت هذا العام، وكذلك العاملين في الجمعية والذين يمثلون الركيزة الأساسية التي قامت بتنفيذ هذا العمل، كما لا يفوتني أن أتقدم بالشكر والتقدير الى أعضاء الجمعية العمومية وأعضاء مجلس الادارة كلٌ باسمه وصفته، مباركاً لهم هذا الانجاز الكبير الذي صنعته تضافر جهودهم بنية مخلصه وعزيمة لا تتضب، سائلين المولى عز وجل أن يجزينا وإياكم خير الجزاء وأن يجعل ذلك في ميزان حسناتكم يوم القيامة.

أحمد عبد الله محمد السماك

رئيس مجلس الادارة

قائمة المحتويات

رقم الصفحة	المحتوى
نبذة عن الجمعية:	
7	لمحة عن الجمعية، الرؤية، الرسالة
8	أهداف الجمعية
10 - 9	الهيكل التنظيمي لجمعية بسمة للثقافة والفنون
الموارد البشرية:	
11	بيانات الجمعية العمومية، بيانات مجلس الإدارة، بيانات العاملين في كافة مقرات ومشاريع الجمعية، عضوية الجمعية في الاتحادات أو الشبكات أو الائتلافات
12	بيانات الحسابات البنكية
14 - 13	جدول توضيحي ومختصر بأسماء المشاريع التي نفذت خلال هذا العام ووصف لأنشطة المشروع والمستفيدين من كل نشاط
المشاريع:	
23 - 15	أولاً: مشروع "تحسين قدرات الأطفال في غزة من خلال الفنون الإبداعية".
27 - 24	ثانياً: مشروع "تعزيز حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة في المجتمع من خلال أفلام الرسوم المتحركة".
34 - 28	ثالثاً: مشروع "تمكين شباب قطاع غزة من خلال المسرح".
37 - 35	رابعاً: مشروع "تعزيز السلوك الإيجابي ونبذ ممارسات العنف والتتمتع لدى الأطفال "كلنا بنحباك يا سمسم".
47 - 38	خامساً: مشروع "يلا نشوف فيلم"
50 - 48	سادساً: مشروع "هويتي بهويتي".
التدريب	
57 - 52	تأهيل وتدريب طاقم الجمعية
58	التأهيل للمتطوعين
59	الخاتمة
الملاحق	
نموذج تحديث البيانات، كشف العاملين في الجمعية، نموذج المشاريع في الجمعية، نموذج الهيكل التنظيمي للجمعية	

نبذة عن الجمعية



لمحة عن الجمعية:

تأسست جمعية بسمة للثقافة والفنون في عام 1994، في محافظة غزة، وحصلت على شهادة تسجيل من وزارة الداخلية بتاريخ: 2006/9/27، تحت رقم 7591 لتعمل في مجال الثقافة والفنون والدعم النفسي الاجتماعي للأطفال والشباب والنساء بما فيهم الأشخاص ذوي الإعاقة، بالإضافة إلى مجال فنون المسرح والتوعية والتدريب في جميع مناطق قطاع غزة، ويدير الجمعية مجلس إدارة مكون من 7 أعضاء، ومنتخب من جمعية عمومية مكونة من 25 عضو، بتاريخ 2019/9/29، لمدة 3 أعوام.

الرؤية:

بسمة جمعية ثقافية رائدة بدعم الحوار والديمقراطية والتسامح وتعزيز الصحة النفسية ومعالجة المشاكل المجتمعية.

الرسالة:

تسعى جمعية بسمة للثقافة والفنون لترسيخ مبادئ المجتمع الفلسطيني وتنشيط الحركة الثقافية من خلال:

- نشر الثقافة والفنون
- توفير مقومات الصحة النفسية الاجتماعية للأطفال والنساء
- معالجة القضايا المجتمعية من خلال الفن والثقافة
- نشر ثقافة الحوار والديمقراطية والتسامح

أهداف الجمعية:

1. المساهمة في البناء والتطوير الثقافي والتربوي والاجتماعي ورعاية الطفولة والشباب وتنمية قدراتهم، والاهتمام بشئون المرأة وقضاياها وابرازها، الاهتمام بالتعليم والوعي الحضاري.
2. زيادة وعي المواطنين وتنقيفهم من أجل تعميق الممارسات والسلوكيات الديمقراطية، وغرس المبادئ القويمة وروح القانون.
3. تفعيل الحركة المسرحية، لما للمسرح من دور فعّال في عملية البناء والديمقراطية والتغيير والتطور الاجتماعي.
4. تخصيص جزء هام من العمل المسرحي للطفل، يهتم بمشاكله الاجتماعية والنفسية والثقافية والترفيهية.
5. تفعيل وتنمية وتطوير المشهد الثقافي كأداة تشخيصية وعلاجية داعمة لمسيرة بناء وتطوير المجتمع.
6. فتح قنوات اتصال وعلاقات مع مسرحيين ومتقنين عرب وغيرهم، والتواصل مع الفعاليات المسرحية المحلية والعربية والدولية، ومع مؤسسات ذات العلاقة بالثقافة والفن المسرحي.
7. تعزيز مكانة الطفل والحفاظ على حقه ضمن القوانين الدولية وأسوة بأطفال العالم.
8. المساهمة في تطوير وبناء قدرات قيادات مجتمعية شابة تعمل على ممارسة دورها الايجابي في عمليات البناء والتنمية.
9. تفعيل الاهتمام بالثقافة والفكر داخل المجتمع الفلسطيني من خلال ندوات وورشات عمل، لإثارة الحوارات والنقاشات حول القضايا الفكرية والمشاكل الاجتماعية والنفسية وغيرها.
10. الاهتمام بالتراث والموروث الثقافي والحضاري للمجتمع الفلسطيني، ونسج علاقة سوية بين الانسان والمعرفة.

أعضاء مجلس الإدارة:



رئيس مجلس الإدارة: أحمد عبد الله محمد السماك

العمر: 47 عام

الحالة الاجتماعية: متزوج

عدد الأولاد: 4

المؤهل العلمي: ماجستير ادارة صحية

الخبرات العملية: مدرس مادة الأحياء من عام 1999 حتى الآن

الوظيفة الحالية: مدرس في مدرسة حسن الحرازين الثانوية للبنين



نائب رئيس مجلس الإدارة: أسر ارميح ابراهيم ارحيم

العمر: 47 عام

الحالة الاجتماعية: متزوج

عدد الأولاد: 7

المؤهل العلمي: بكالوريوس تربية رياضيات من جامعة الأقصى - غزة عام 1995

الخبرات العملية: 13 عام في مجال التدريس

الوظيفة الحالية: مدرس حكومة في مدرسة أسعد الصفاوي



أمين الصندوق: علي محمد يونس برغوث

العمر: 45 عام

الحالة الاجتماعية: متزوج

عدد الأولاد: 3

المؤهل العلمي: ماجستير في العلاقات العامة وإدارة الأزمات

الخبرات العملية: ناشط في مؤسسات المجتمع المدني ومساعد باحث قسم دراسات

الهجرة القسرية وشئون اللاجئين بالجامعة الأمريكية بالقاهرة.

الوظيفة الحالية: محاضر في جامعة الأقصى (علاقات عامة)، مستشار تسويق وعلاقات عامة مستقل.



أمين السر: علا أحمد ابراهيم المصري

العمر: 37 عام

الحالة الاجتماعية: متزوجة

عدد الأولاد: 4

المؤهل العلمي: بكالوريوس خدمة اجتماعية- الجامعة الاسلامية

الخبرات العملية: ناشط في مؤسسات المجتمع المدني

الوظيفة الحالية: ربة منزل



عضو مجلس ادارة: بهية مصباح محمود صباح

العمر: 37 عام

الحالة الاجتماعية: متزوجة

عدد الأولاد: 3

المؤهل العلمي: ماجستير ادارة أعمال- الجامعة الاسلامية

الخبرات العملية: ناشطة في مؤسسات المجتمع المدني منذ 2010

الوظيفة الحالية: محاضرة في جامعة الأقصى



عضو مجلي ادارة: سوسن محمد علي سعيد الخليلي

العمر: 50 عام

الحالة الاجتماعية: أنسة

عدد الأولاد: لا يوجد

المؤهل العلمي: تكنولوجيا معلومات

الخبرات العملية: ناشطة حقوقية حول حقوق الأشخاص ذوي الاعاقة

الوظيفة الحالية: متطوعة/ أمين سر الاتحاد العام للأشخاص ذوي الاعاقة، رئيس نادي فارسات فلسطين للسيدات

ذوات الاعاقة



عضو مجلس ادارة: سماح فتحي علي صالحه

العمر: 40 عام

الحالة الاجتماعية: متزوج

عدد الأولاد: 4

المؤهل العلمي: ماجستير مناهج وطرق تدريس

الخبرات العملية: مدرب و مترجم لغة اشارة

الوظيفة الحالية: مديرة مدرسة بيسان للتربية الخاصة- النصيرات

الهيكل التنظيمي لجمعية بسمة للثقافة والفنون

<http://www.basmaorg.org/home.php?page=viewTeam&type=8&cat=32&cn=%D8%B7%D8%A7%D9%82%D9%85%20%D8%A8%D8%B3%D9%85%D8%A9>

الموارد البشرية للجمعية:

- بيانات الجمعية العمومية:

نسبة الحضور	تاريخ آخر اجتماع عادي	عدد الاعضاء المسددين	اجمالي أعضاء الجمعية العمومية	المرفوضة رغم انطباق الشروط عليها	طلبات الانتساب الجديدة الموافق عليها	عدد الطلبات التي تنطبق عليها كل الشروط	عدد طلبات الانتساب الجدد خلال العام
%88	2019/09/29	25	58	0	4	4	4

- بيانات مجلس الإدارة:

العدد	تاريخ آخر انتخابات	تاريخ الاعتماد	تاريخ الانتهاء	اسم الرئيس	الجوال
7	2019/09/29	2019/11/06	2022/09/29	أحمد عبد الله محمد السماك	0599993363

- بيانات العاملين في كافة مقرات ومشاريع الجمعية:

البيان	مثبت أو عقد دائم	عقد مؤقت	إعارة	تطوع	بطالة حكومية	بطالة أهلية	الإجمالي
عدد الموظفين الفنيين	0	11	-	61	0	0	72
عدد الموظفين الإداريين	1	8	-	0	0	3	12
الاجمالي	1	19	-	61	0	3	84

- عضوية الجمعية في الاتحادات أو الشبكات أو الائتلافات:

م	اسم الاتحاد أو الشبكة أو الائتلاف	نوع الاتحاد أو الشبكة أو الائتلاف (محلي، إقليمي، دولي)	نوع العضوية (شرفية، رسمية)	عنوان الاتحاد أو الشبكة أو الائتلاف	تاريخ الانضمام الى الاتحاد أو الشبكة أو الائتلاف
1	مؤسسة أناليند الأورومتوسطية للحوار بين الثقافات	دولي	رسمية	الاسكندرية	2005
2	شبكة المنظمات الأهلية الفلسطينية	محلي	رسمية	غزة- الرمال- قرب عابدية	2008
3	الاتحاد العام للمراكز الثقافية	محلي	رسمية	غزة- الرمال- خلف المركز الثقافي الفرنسي	2008
4	مبادرة الشراكة الشرق الأوسطية/مببي	دولي	رسمية	القدس- القنصلية الأمريكية	2009
5	ائتلاف مؤسسات شبكة المدافعين عن حقوق الانسان الفلسطينية (مساواة)	محلي	رسمية	غزة- برج الجلاء- الطابق 4	2016

- بيانات الحسابات البنكية:

م	اسم البنك	رقم الحساب	رئيسي/ فرعي	اسم المشروع	اسم المانح
01	القاخرة عمان	660001977668 دولار	فرعي	تمكين شباب قطاع غزة من خلال المسرح	بتمويل من الصندوق الدولي للتنوع الثقافي IFCD، وبدعم من اليونسكو UNESCO
02	القاخرة عمان	660001978187 دولار	فرعي	تعزيز حقوق الأشخاص ذوي الاعاقة في المجتمع من خلال أفلام الرسوم المتحركة	مؤسسة دياكونيا/ ناد
03	القاخرة عمان	660001997831 شيفل	فرعي	تحسين قدرات الأطفال في غزة من خلال الفنون الابداعية	بدعم من Schmidt Family Foundation وبالشراكة مع خدمات الاغاثة الكاثولوكية CRS
04	القاخرة عمان	660003450341 دولار	فرعي	مبادرة "هويتي بهويتي"	الاتحاد العام للمراكز الثقافية في فلسطين
05	القاخرة عمان	660001977423 دولار	رئيسي	جمعية+ مبادرة "تعزيز السلوك الايجابي ونبذ ممارسات العنف والتتمر لدى الأطفال كلنا بنحيك يا سمسم	جمعية+ Pal- Think للدراسات الاستراتيجية
06	القاخرة عمان	660001997904 شيفل	رئيسي	جمعية	جمعية
07	القاخرة عمان	660001997874 شيفل	فرعي	جمعية	جمعية
08	القاخرة عمان	660003764818 يورو	فرعي	مشروع منحة صغيرة باسم "يلا نشوف فيلم"	مؤسسة شاشات سينما المرأة
09	القاخرة عمان	660002374676 شيفل	توفير	جمعية	جمعية

اسم المشروع/ نوع نشاط المشروع/ المستفيدين



عدد المستفيدين		نوع النشاط المنفذ	اسم المشروع
إناث	ذكور		
24	0	تدريب مجموعة من معلمات رياض الأطفال على صناعة وتحريك الدمى ذات الفم الكبير	تحسين قدرات الأطفال في غزة من خلال الفنون الإبداعية
12	0	استكمال تدريب معلمات رياض الأطفال الذين تلقوا التدريب عام 2018، وتسليمهم مسرح دمى خشبي لتفيل مسرح الدمى في رياضهم	
12	8	استقطاب 20 متدربة، للمشاركة في تدريب حول "صناعة وتحريك الدمى للأطفال"	
3	1	اختيار 4 متدربين للعمل على تصنيع الدمى الخاصة بالمسرحية	
19	7	تدريب مجموعة من منشطي مراكز فرح التابعة لخدمات الإغاثة الكاثوليكية CRS، على تدريب صناعة وتحريك الدمى ذات الفم الكبير	
705	430	اختيار نص مسرحي بعنوان "أنا حسون" وتنفيذ 30 عرض "مسرح دمى" بالتعاون مع المراكز الصديقة للطفل في قطاع غزة	تعزيز حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة في المجتمع من خلال أفلام الرسوم المتحركة
9	6	تنفيذ دورة تدريبية لتأهيل عدد 15 شاب، من مجموعة الدعم الذاتي "مرايا" أشخاص ذوي إعاقة، لصناعة أفلام رسوم متحركة بواقع 180 ساعة تدريبية	
47	43	استقطاب طلبة جامعين للانضمام إلى برنامج تدريبي حول "المسرح المجتمعي"، وتدريبهم على المسرح وتنفيذ 9 سكتشات مسرحية	تمكين شباب قطاع غزة من خلال المسرح
20000	30000	نشر 6 لوحات بلبورد، بث 4 إعلانات إذاعية على راديو فرسان الإرادة	
100	100	طباعة بلايز عدد 200	
1000	1000	توزيع 1000 بريشور، 1000 بوستر	
7	3	رسم جداريات في محافظات قطاع غزة	
100	100	اعداد وطباعة منهاج حول "المسرح المجتمعي" 200 نسخة	
88	62	حدث لوسائل التواصل الاجتماعي	
172	61	تنفيذ 4 ورشة تثقيفية حول "المسرح المجتمعي" في جميع محافظات قطاع غزة	



76	82	تقديم عرض بشخصيات كرتونية متحركة بموضوع العنف بصورة قصصية مصحوبة بأغنيات خاصة للأطفال حول موضوع العنف النفسي	تعزيز السلوك الايجابي ونبذ ممارسات العنف والتتمر لدى الأطفال، "كلنا بنحبك يا سمس"
1	0	تدريب مكثف لمدة 5 أيام لمنسقة المبادرة حول موضوعات ادارة الصراع وحل النزاعات، التنشئة والتنمية الاجتماعية، كتابة المحتوى الرقمي وادارة الحملات	
538	350	عرض 20 فيلم، من اخراج مخرجات فلسطينيات من الضفة الغربية والقدس وقطاع غزة في العديد من الجمعيات والمؤسسات الفاعلة في مناطق تواجدنا على مستوى فلسطين	منحة صغيرة باسم "يلا نشوف فيلم"
400	400	تدريب 10 أشخاص من ذوي الاعاقة وغير ذوي الاعاقة على فن الدبكة الشعبية بواقع 54 ساعة، وتقديم 3 عروض دبكة في أماكن عامة وأماكن خاصة	مبادرة بعنوان "هويتي بهوايتي" ضمن مشروع حاضنات ثقافية في قطاع غزة
203313	302653	المجموع	
505966		المجموع الكلي للمستفيدين 2019	

المشاريع

أولاً:

اسم المشروع : تحسين قدرات الأطفال في غزة من خلال الفنون الابداعية

بدعم من Schmidt Family Foundation وبالشراكة مع الإغاثة الكاثوليكية CRS



مدة المشروع: من 15 يناير حتى 30 سبتمبر 2019م.

فترة التقرير: من 15 يناير حتى 30 سبتمبر 2019م.

نبذة عن المشروع:

وقعت جمعية بسملة للثقافة والفنون اتفاقية لتنفيذ مشروع بعنوان "تحسين قدرات الأطفال في غزة من خلال الفنون الإبداعية"، بدعم من Schmidt Family Foundation، وبالشراكة مع الإغاثة الكاثوليكية CRS، والذي يتضمن تدريب مجموعة من رياض الأطفال على صناعة وتحريك الدمى ذات الفم الكبير، لتوسيع استخدام الفنون الإبداعية، ليقوموا بدورهم بمناقشة هذا العمل مع أطفالهم في الروضات الخاصة بهم، كما يتم التواصل مع رياض الأطفال التي تلقت تدريب صناعة الدمى عام 2018، لاستكمال تدريبهم على صناعة الدمى والتدريب على النصوص المسرحية ومن ثم تسليمهم مسرح دمى خشبي، لتفعيل مسرح الدمى في رياضهم، كما يتضمن استقطاب 20 متدرب/ة، للمشاركة في تدريب حول "صناعة وتحريك الدمى للأطفال"، ثم اختيار عدد 4 متدربين للعمل على تصنيع الدمى الخاصة بالمسرحية، كما سيتم اختيار نص مسرحي يهدف إلى تعزيز الثقة بالنفس للأطفال والتعامل الإيجابي مع الأقران وحل المشكلات بطرق سليمة بديلة ومن ثم تقديم عدد 30 عرض مسرحي بالتعاون مع المراكز الصديقة للطفل في قطاع غزة، يلي كل عرض ورشة عمل تناقش الرسائل الأساسية للنص المسرحي.



هدف المشروع:

يهدف المشروع إلى تقديم خدمات الدعم النفسي للأطفال والحفاظ على نفسياتهم من خلال تقديم أنشطة دعم نفسي تساعدهم على التأقلم مع الوضع المتردي في غزة خاصة بعد الحروب المتتالية على قطاع غزة، كما يهدف إلى دعم جمعية بسملة للثقافة والفنون من خلال العمل على بناء قدرات المؤسسة، من خلال جعل النظام التشغيلي الخاص بها أكثر مهنية وتسهيل عملها كمؤسسة بتطوير أعمالها ومنهجيات الحصول على تمويل، سعياً للوصول إلى استدامة على المدى البعيد.

الأنشطة المنفذة:

أولاً: تدريب معلمات رياض الأطفال على صناعة وتحريك الدمى ذات الفم الكبير



يتضمن هذا النشاط تدريب مجموعة من معلمات رياض الأطفال على صناعة وتحريك الدمى ذات الفم الكبير، لتوسيع استخدام الفنون الإبداعية، ليقوموا بدورهم بمناقشة هذا العمل مع أطفالهم في الروضات الخاصة بهم، حيث تم اختيار عدد 6 من رياض الأطفال المتواجدة في محافظة غزة، حيث تم اختيار 24 مربية من مريبات الأطفال، بواقع 4 مريبات لكل روضة، كما هو موضح بالجدول التالي:

اسم الروضة	المنطقة	المريبات/ المتدربات	اسم الروضة	المنطقة	المريبات/ المتدربات
روضة التعليم المطور	منطقة شرق غزة	خديجة محمد الجديبة	روضة وحضانة أحباب الطفولة	منطقة غرب غزة	نريهان البراوي عاشور
		أحلام وليد المبيض			سحر محمد الحسيني
		ماجدة حافظ السكتي			سجى ايباد الحسيني
		اسراء حسام السعودي			جهاد محمد المحلاوي
روضة براعم القدس	منطقة شرق غزة	نجاح محمد جنديبة	روضة السماح للطفولة والبراءة	منطقة غرب غزة	سماح جواد عجور
		أمل رفيق الدلو			رواء بشير عبد السلام
		سماح عمر محيسن			ولاء بشير عبد السلام
		فاطمة محمد المبيض			سلوى محمد أبو قادوس

لمى محمد مهاني	روضة المتميزون الحدیثة	ابتسام رمضان عجور	روضة العودة النمذجية
نسرین بشیر أبو القمبز		انتصار عليان أبو حصيرة	
جوان وائل أبو شعبان		علا حسن الظاظا	
منال فاضل بشير		آلاء أحمد عليان	

الهدف من التدريب:

يهدف التدريب إلى تزويد المشاركين بالمهارات والقدرات على تنفيذ أنشطة مسرحية في رياضهم بشكل مستقل. استمر التدريب مدة ستة أيام، ثلاثة ساعات يومياً، حيث تم تقسيم المربيات إلى مجموعتين كالتالي:

- المجموعة الأولى (منطقة شرق غزة)

تم تنفيذ التدريب في مقر روضة العودة النموذجية، وذلك في الفترة من 19 حتى 25 فبراير 2019م.

- المجموعة الثانية (منطقة غرب غزة)

تم تنفيذ التدريب في مقر روضة وحضانة أحباب الطفولة، وذلك في الفترة من 26 فبراير حتى 5 مارس 2019م. حيث تم العمل على ما يلي:

اليوم الأول:

- تعريف المشاركين على مسرح الدمى
- عمل سنتباط للدمى ذات الفم الكبير انسان
- العمل على قص الاسفنج واللصق (دمية تجريبية)

اليوم الثاني:

- العمل على قص الاسفنج واللصق واستخدام أقمشة وكيفية لصقها على الوجه واليدين والرقبة

اليوم الثالث:

- تكملة لصق الدمية وتكوينها وكيفية صناعة الفم الكبير مع اللسان
- العمل على قص الاسفنج واللصق (دمية جديدة، أكثر احترافية)

اليوم الرابع:

- العمل على قص الاسفنج واللصق واستخدام أقمشة وكيفية لصقها على الوجه واليدين والرقبة (الدمية الجديدة)
- تعلم كيفية صناعة شعر الدمية أو أشياء أخرى مكان الشعر وبناء الشعر

اليوم الخامس:

- كيفية تثبيت الشعر والأشياء الأخرى
- كيفية التلاعب في الدمية لعمل منها شخصيات، اضافة أشياء على الوجه
- العمل على الأيدي للدمية وإيجاد حركتها بالسبخ الحديد

اليوم السادس:

- تجهيز الملابس والعمل على أن تكون الدمية جاهزة
- تعلم كيفية التعامل مع الدمية
- عمل برزنتيشن ونقاش وتقييم الورشة



ثانياً: تدريب مربيّات رياض العام السابق 2018.

تم التواصل مع 6 من رياض الأطفال الذين تم العمل معهم مسبقاً في تدريب صناعة وتحريك الدمى عام 2018، لتدريبهم على مهارات كتابة النص المسرحي، ليتمكنوا من تنفيذ تلك العروض المسرحية في رياضهم بشكل مستقل ومستمر وتقديم خدمات الدعم النفسي للأطفال وتعليمهم استراتيجيات التفكير الإيجابي، التخيل، التعبير عن النفس، التعاون والتفاعل والتركيز بالإضافة إلى مهارات حل المشكلات على المستوى الفردي والجماعي مما يساهم في بناء قدراتهم وشخصياتهم بشكل إيجابي من خلال عروض مسرحية تناقش تلك الأفكار.

حيث تم تسليم ثلاث روضات "مسرح خاص بالدمى" لتفعيل العمل المسرحي في تلك الرياض كنوع من الاستفادة للمهارات المكتسبة وتسخيرها لتوفير الدعم النفسي للأطفال بشكل مستمر.



ثالثاً: استقطاب متدربين للتدريب على صناعة الدمى

تم اعداد اعلان ونشره على موقع جوبس، لاستقطاب متدربين للمشاركة في تدريب حول "كيفية صناعة وتحريك الدمى للأطفال، حيث تقدم للمشاركة عدد 129 مشارك/ة، تم فرزهم حسب استيفاء طلباتهم لمعايير الاختيار وأصبح العدد 70 مشارك/ة، حيث تم التواصل مع جميع المشاركين وابلغهم بالمقابلات واجراء الامتحانات العملية حسب مهاراتهم وتم الفرز والتصنيف بناءً على التقييمات الأعلى، حيث تم اختيار عدد 18 مشارك/ة، للمشاركة في التدريب من بينهم (8 ذكور، 10 اناث)، استغرقت الدورة 10 لقاءات، بواقع 6 ساعات لكل لقاء، وذلك في الفترة من 16 حتى 28 مارس 2019، حيث تم العمل على ما يلي:

اليوم الأول:

- تعريف المشاركين على مسرح الدمى
- عمل سنتباط للدمى ذات الفم الكبير
- تكلمة لصق الدمية وتكوينها وكيفية صناعة الفم الكبير مع اللسان
- رسم الدمية على الاسفنج

اليوم الثاني:

- العمل على قص الاسفنج
- كيفية لصق الاسفنج لتكوين الدمية
- تجميع الدمية بالاسفنج فقط

اليوم الثالث:

- تجميع ملامح الدمية (الأنف، الأذن، العين، الشعر)
- العمل على قص دمية أخرى على الاسفنج
- تجميع الدمية كاملة بدقة أكبر وتعلم من الأخطاء

اليوم الرابع:

- العمل على قص الاسفنج واللصق واستخدام أقمشة وكيفية لصقها على الوجه واليدان والرقبة
- تعلم كيفية صناعة شعر الدمية وأشكاله المتعددة

اليوم الخامس:

- كيفية تثبيت الشعر
- تعلم كيفية بناء شخصية للدمية المصنوعة (انثى، ذكر، كبير، صغير)
- العمل على أيدي الدمية وحركتها بالسبخ الحديد

اليوم السادس

- قص اسفنج بحرفية أكثر ولصقه
- قص القماش بحرفية أكثر ولصقه على الاسفنج وتجاوز الأخطاء السابقة
- البدء في تجميع دمىة أخرى ذات شخصية جديدة متجاوزين الأخطاء السابقة

اليوم السابع

- تجهيز أكثر من شكل للشعر
- تجهيز أكثر من شخصية وذلك بالشعر والعينين والأنف والشارب مثلاً
- البحث في امكانية ابتكار أشكال جديدة للدمية

اليوم الثامن:

- اعطاء المتدربين المجال في التفكير لابتكار أشكال جديدة للدمى
- تجهيز ملابس والعمل على أن تكون الدمية جاهزة

اليوم التاسع:

- تجهيز الدمية بشكل كامل بحيث تكون جاهزة للاستخدام
- تعلم كيفية الحركة في الدمية
- كيفية التعامل مع الدمية كمثل وتحريكها

اليوم العاشر:

- عمل نص قصير للتدريب على الدمية
- برزنتيشن ونقاش وتقييم للورشة



رابعاً: اختيار صانعي الدمى:

بعد تنفيذ تدريب صناعة الدمى تم اختيار عدد 4 من المشاركين في التدريب للعمل على تصنيع الدمى التي سيتم استخدامها في تنفيذ العروض المسرحية وهم: (يوسف الهندي، بتول الحرازين، أسيل أبو عيادة، نفوذ سرور).

خامساً: اختيار النص المسرحي وتقديم العروض المسرحية:

تم اختيار نص بعنوان "أنا حسون" يهدف إلى الثقة بالنفس للأطفال والتعامل الإيجابي مع الأقران وحل المشكلات بطرق سليمة وبديلة، ثم اختيار عدد 4 ممثلين وتدريبهم على النص المسرحي، وتنفيذ 30 عرض بالتعاون مع المراكز الصديقة للطفل التابعة لمؤسسة الاغاثة الكاثوليكية CRS، يلي كل عرض ورشة عمل تهدف إلى احترام الآخرين خصوصاً الكبير.. والاصغاء إلى حديثه، وأن الشخص نتوقف حريته عند المساس بحرية وحقوق الآخرين، أيضاً تُعزز الورشة ادراك الطفل بأن لكل شخص في المجتمع وظيفه ولا يجوز أن نقلل من شأن هذه الوظيفة مهما كانت هذه الوظيفة.

نبذة عن المسرحية:

تدور فكرة المسرحية حول طفل صغير شقي لكنه ذكي، يمتلك موهبة الغناء، ولكنه يزجج الجميع بصوته وصوت طبلته.



حسون لا يجيد الحديث مع الآخرين ولا يتقبل النصيحة.. دائماً يذهب إلى المدرسة دائماً متأخر.. ولا يستطيع مواجهة أستاذه مما يضطره إلى عدم حضور الحصص الدراسية.

أيضاً حسون له بعض السلوكيات الخاطئة في تعامله مع معارفه مثل العم ننع "عامل النظافة".

بعد ذلك يتسلق حسون على شجرة البلوط ليختبئ من الأستاذ، تتصحه الشجرة بأن لا يتسللها وأن يذهب إلى الأستاذ ويعتذر له، لكنه يرفض كلامها ويوبخها وتسللها ويسقط أرض ويصاب ببعض الكسور ويفقد صوته بسبب الخوف.

بعد عدة أيام يعود صوته وتتحسن حالته، ويشعر بأخطائه ويعتذر للجميع.

المسرحية اخراج المخرج الفلسطيني: ناهض حنونة، تمثيل كل من: يوسف أبو الخير، محمود المصري، ابراهيم المصري، وسيم الهندي، هندسة الصوت والموسيقى: ابراهيم المسارعي، إعداد نص: عبد الفتاح شحادة

أهداف المسرحية:

1. الثقة بالنفس

2. التعامل الإيجابي مع الأقران وحل المشكلات بطرق سليمة وبديله

واليكم جدول تفصيلي بالعروض التي نفذت وأعداد المستفيدين

#	اليوم	التاريخ	ساعة العرض	المنطقة	مكان التنفيذ	المستفيدين من الأطفال		المستفيدين من الأهالي	
						ذكور	إناث	ذكور	إناث
01	الأربعاء	2019/07/31	9:00	الوسطى	مركز فرح- منطقة السوارحة	12	18	0	10
02			12:00		مركز فرح- منطقة السوارحة	13	20	0	15
03	الخميس	2019/08/01	9:00	غزة	مركز فرح- منطقة الصبرة	0	42	0	5
04			12:00		مركز فرح- منطقة الصبرة	7	27	0	9
05	السبت	2019/08/03	9:00	الوسطى	مركز فرح- منطقة وادي السلقا	29	3	4	11
06			12:00		مركز فرح- منطقة وادي السلقا	23	12	6	3
07	الأحد	2019/08/04	9:00	غزة	مركز فرح- منطقة الصحابة	0	34	0	8
08			12:00		مركز فرح- منطقة الصحابة	0	34	1	14
09	الاثنين	2019/08/05	9:00	الوسطى	مركز فرح- منطقة البركة	7	18	0	8
10			12:00		مركز فرح- منطقة البركة	16	16	1	6
11	الثلاثاء	2019/08/06	9:00	غزة	مركز فرح- منطقة الشعف	29	0	0	4
12			12:00		مركز فرح- منطقة الشعف	0	32	0	5
13	الأربعاء	2019/08/07	9:00	الوسطى	مركز فرح- منطقة المغازي	17	25	0	7
14			12:00		مركز فرح- منطقة المغازي	11	19	2	9
15	الخميس	2019/08/08	9:00	غزة	مركز فرح- منطقة الزرقاء	0	36	1	1
16			12:00		مركز فرح- منطقة الزرقاء	45	1	0	4
17	السبت	2019/08/17	9:00	غزة	مركز فرح- منطقة الصبرة	27	0	0	0
18			12:00		مركز فرح- منطقة الصبرة	25	11	0	1

#	اليوم	التاريخ	ساعة العرض	المنطقة	مكان التنفيذ	المستفيدين من الأطفال		المستفيدين من الأهالي	
						ذكور	إناث	ذكور	إناث
19	الأحد	2019/08/18	9:00	الوسطى	مركز فرح- منطقة السوارحة	7	8	0	5
20			12:00			8	1	0	4
21	الاثنين	2019/08/19	9:00	الوسطى	مركز فرح- وادي السلقا	9	32	4	5
22			12:00			8	13	3	1
23	الثلاثاء	2019/08/20	9:00	غزة	مركز فرح- منطقة الصحابة	19	0	0	8
24			12:00			29	0	0	4
25	الأربعاء	2019/08/21	9:00	الوسطى	مركز فرح- منطقة المغازي	9	17	0	7
26			12:00			15	22	0	7
27	الخميس	2019/08/22	9:00	غزة	مركز فرح- منطقة الشعف	17	18	0	4
28			12:00			0	34	0	6
29	السبت	2019/08/24	9:00	غزة	مركز فرح- منطقة الزرقاء	11	11	0	3
30			12:00			12	24	3	3
المجموع						405	528	25	177
المجموع الكلي						933		202	

سادساً: تدريب منشطين مراكز فرح على كيفية صناعة الدمى ذات الفم الكبير:

بالتنسيق والتعاون مع مركز فرح منطقة الشعف التابع للإغاثة الكاثوليكية، تم تنفيذ دورة تدريبية لعدد 26 منشط/ة، من بينهم (7 ذكور، 19 إناث)، على كيفية صناعة وتحريك الدمى ذات الفم الكبير، استمرت الدورة مدة 7 أيام، 6 ساعات يومياً، في الفترة من 2 حتى 19 سبتمبر 2019، حيث تم العمل على ما يلي:

اليوم الأول:

- تعريف المشاركين على مسرح الدمى
- عمل سنتباط للدمى ذات الفم الكبير انسان
- العمل على قص الاسفنج واللصق

اليوم الثاني:

- العمل على قص الاسفنج واللصق واستخدام أقمشة وكيفية لصقها على الوجه واليدان والرقبة
- التعلم على خياطة الدمية

اليوم الثالث:

- عمل سنتباط للدمى ذات الفم الكبير ضفدع
- العمل على قص الاسفنج واللصق
- تكملة لصق الدمية وتكوينها وكيفية صناعة الفم الكبير مع اللسان (ضفدع)

اليوم الرابع:

- العمل على قص الاسفنج واللصق واستخدام أقمشة وكيفية لصقها على الوجه واليدان والرقبة (الضفدع)
- التعلم على خياطة الدمية
- تعلم كيفية صناعة شعر الدمية أو أشياء أخرى مكان الشعر، وبناء الشعر.

اليوم الخامس

- كيفية تثبيت الشعر والأشياء الأخرى
- كيفية التلاعب في الدمية لعمل منها شخصيات.. اضافة أشياء على الوجه
- العمل على الأيدي للدمية وإيجاد حركتها بالسليخ الحديد

اليوم السادس

- تجهيز الملابس والعمل على أن تكون الدمية جاهزة
- تعلم كيفية التعامل مع الدمية
- عمل برزنتيشن ونقاش وتقييم الورشة

اليوم السابع

- المحور الفني:
- الأساسيات الفنية لكتابة النص (شذا عليان)
- أساسيات العرض المسرحي من النواحي التربوية والنفسية (كفينه)

سابعاً: التغطية الإعلامية:

- استقطاب عدد 20 متدرب/ة، للمشاركة في تدريب حول "كيفية صناعة وتحريك الدمى للأطفال"
<https://docs.google.com/forms/d/104SiXevW7dzUvSyQ5LtAPsjaUhnJ0yx1E3bWdTdENZg/closedform>
- تفعيل مسرح الدمى:
- البوابة الاعلامية للمنظمات الأهلية الفلسطينية
<http://pngoportal.org/news/15282.html>
- <http://pngoportal.org/news/15349.html>
- بدء العروض المسرحية في مراكز فرح:
- البوابة الاعلامية للمنظمات الأهلية الفلسطينية:
[http:// pngoportal.org/news/16433.html](http://pngoportal.org/news/16433.html)
- انتهاء جولة تنفيذ العروض المسرحية
- البوابة الاعلامية للمنظمات الأهلية الفلسطينية:
<http://pngoportal.org/news/16783.html>

ثامناً: أثر تنفيذ المشروع:

على سعيد الأطفال: لقد ساهمت العروض المقدمة للأطفال ومقدمي الرعاية والتي تم تطويرها بالاستشارة مع خبراء نفسيين مجتمعيين للوصول إلى أفضل محتوى ودمج للأطفال وتسهيل مهمة التكيف الايجابي لهم وتعبيرهم عن النفس، وإدارة التوتر، حيث ساهمت النقاشات التي تلي كل عرض بوجود ميسرين يقومون بعقد النقاشات مع الأطفال بوجود أهاليهم وباستخدام الدمى ومساعدتهم في فهم رسالة العرض في تنمية مهارات الأطفال الاجتماعية، مهارات التكيف والتعاون والاستماع الفعال وحل المشكلات والتعبير عن الذات من خلال مشاركتهم ونقاشهم في هذه الأنشطة الابداعية، التي عززت لديهم آليات التعامل مع المشكلات بطريقة مبتكرة وصحية على المستوى الفردي والمجتمعي بالإضافة إلى دعمهم لتطوير قدراتهم من أجل بناء مستقبل أفضل.

ان عملية اشراك أهالي الأطفال ومزودي الرعاية في أنشطة المشروع ساهمت في تعزيز وتشجيع الأطفال على المشاركة والشعور بالأمان مما ساهم في تحقيق استفادة أكبر لأنشطة الدعم النفسي، ولضمان استفادة تأثير مشاركة الأهالي يتم توزيع مواد مطبوعة على الأهالي خلال العروض والتي تعزز من قيم الأبوة الايجابية.

يذكر أن كل عرض مسرحي له رسائل ايجابية معينة حسب النص المكتوب والمصمم له، مثل: التعامل مع المواقف التي تسبب التوتر، كيفية العمل والتعاون من أجل التواصل البناء، تعليم الأطفال استخدام مخيلتهم، التفكير الايجابي، التعبير عن الذات، اكتشاف مفاهيم حل المشكلات والعلاقات الايجابية والثقة بالنفس.

على سعيد المؤسسة المنفذة "جمعية بسملة للثقافة والفنون": لقد ساعد المشروع في بناء قدرات المؤسسة وتعزيز سبل الاستفادة على المدى البعيد بعد انتهاء المشاريع، من خلال تنفيذ تدريب مكثف في تجنيد الأموال ورسم خرائط التمويل، عمل المسح الخاص بالمتبرعين، استراتيجيات التسويق، كتابة مقترحات المنح، والذي بدوره ساعد في تقوية وضع المؤسسة وعزز من شراكتها وجعل النظام التشغيلي الخاص بها أكثر مهنية، وطور من مناهجها في الحصول على تمويل.

علي سعيد رياض الأطفال: ساهم المشروع في تطوير كتابة النصوص المسرحية وتنفيذ المسرحيات وتطوير النصوص المسرحية واستخدامها في الصفوف الدراسية لدى مريبات الأطفال بهدف زيادة استخدام أنشطة الفنون الابداعية في غزة وتفعيل العروض المسرحية بشكل دائم في الرياض.

ذكور	إناث	
446	775	مجموع أعداد المستفيدين من المشروع
1221		المجموع الكلي للمستفيدين من كلا الجنسين

ثانياً:

اسم المشروع : تعزيز حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة في المجتمع من خلال أفلام الرسوم المتحركة

بالشراكة مع مؤسسة دياكونيا/ ناد



مدة المشروع: من 1 مارس حتى 31 يوليو 2019م.

فترة التقرير: من 1 مارس حتى 31 يوليو 2019م.

نبذة عن المشروع:

وقعت جمعية بسمة للثقافة والفنون اتفاقية لتنفيذ مشروع بعنوان "تعزيز حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة في المجتمع من خلال أفلام الرسوم المتحركة"، بالشراكة مع مؤسسة دياكونيا/ ناد، يستمر المشروع لمدة خمسة أشهر، يتم من خلاله تنفيذ دورة تدريبية لتأهيل عدد 15 شاب/ة، من مجموعة الدعم الذاتي "مرايا"، أشخاص ذوي إعاقة، لصناعة أفلام رسوم متحركة بواقع 180 ساعة تدريبية من خلال ثلاث مراحل:

- **المرحلة الأولى:** تدريب على أسس صناعة الرسوم المتحركة، رسم الشخصيات، القص واللصق والتعرف على السطوري بورد وتكوين القصة الخيالية.
- **المرحلة الثانية:** تدريب على صناعة الأفلام من خلال التعرف على برنامج السطوب موشن، وكيفية التصميم والتصوير والجرافيك والمونتاج.
- **المرحلة الثالثة:** إنتاج عدد 5 أفلام تدعم حقوق ومناصرة ذوي الإعاقة، ومن ثم عقد جلسات عصف ذهني مكثفة بعد المرحلة الثانية، وذلك لاختيار مواضيع تسلط الضوء على حقوق ومناصرة ذوي الإعاقة وجذب انتباه أصحاب القرار والمجتمع من خلال وضع المواضيع المختارة في جلسات العصف الذهني في سيناريوهات لصناعة وإنتاج الأفلام

هدف المشروع:

يهدف المشروع إلى تعزيز وتمكين الأشخاص ذوي الإعاقة وتشجيعهم بالاندماج في المجتمع من خلال استخدام الأنشطة الثقافية والرسوم المتحركة في قطاع غزة، كما يهدف لتطوير وتعزيز الممارسات على مهارات التعلم لإنتاج أفلام الرسوم المتحركة، من أجل التطوير المستمر لأعضاء مجموعة الدعم الذاتي "مرايا" للوصول إلى هدفها الاستراتيجي وتكوين منظمتها الخاصة بهم

الأنشطة المنفذة:

أولاً: تنفيذ دورة تدريبية حول صناعة أفلام الرسوم المتحركة من خلال ثلاث مراحل:

المرحلة الأولى:



تم تدريب عدد 15 مشارك/ة، من مجموعة الدعم الذاتي "مرايا"، أشخاص ذوي إعاقة، لصناعة أفلام رسوم متحركة بواقع 30 ساعة تدريبية، في الفترة من 6 حتى 15 ابريل 2019، تضمنت التعريف نظرياً وعملياً بأفلام الرسوم المتحركة والتعرف على السطوري بورد، الشخصيات، القص واللصق والتركيب وكيفية المونتاج.

المرحلة الثانية:



تضمنت هذه المرحلة تدريب عملي لنفس المجموعة "مرايا"، بواقع 96 ساعة تدريبية، في الفترة من 20 ابريل حتى 22 مايو 2019م، حول تكوين فيلم الرسوم المتحركة (رسم القصة، الشخصية واستنسل القطع والتصوير وتبادل الرسومات، تنسيق GIF ومونتاج واضافة الصوت والصورة) وهي مرحلة استكمالها للمرحلة الأولى.

المرحلة الثالثة:

تم تدريب المجموعة بواقع 54 ساعة تدريبية في الفترة من 16 يونيو حتى 1 سبتمبر 2019م، على إنتاج عدد 5 أفلام رسوم متحركة، تهدف إلى دعم ومناصرة حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة في المجتمع، سبق هذه المرحلة جلستا عصف ذهني للمجموعة المشاركة في اختيار قصص وعناوين تسلط الضوء وتحاكي حقوقهم ومناصرتهم ووصول صوتهم للمجتمع وأصحاب الشأن.



ثانياً: تنفيذ جلسات عصف ذهني:

تهدف هذه الجلسات إلى اختيار عناوين لعدد خمس أفلام رسوم متحركة "Animation"، تم إنتاجها في المرحلة الثالثة من المشروع تناقش العناوين والمشكلات والقضايا التي يرغبون بتوصيلها "مرايا" للمجتمع بهدف تحقيق سياسة المساواة والاندماج الحقيقي لهم في المجتمع، وتعزيز قدراتهم في الضغط والمناصرة للوصول إلى تسوية شاملة لحقوقهم.

حيث تم عقد جلستين عصف ذهني في مكانين منفصلين وباختيار أنواع مختلفة من الإعاقات لضمان شمولية واحتواء الهدف الهام من الجلسات، تم عقد الجلسة الأولى وذلك يوم الأربعاء الموافق 19 يونيو 2019، الساعة 11:30 بحضور 12 مشارك/ة، من مجموعة الدعم الذاتي "مرايا"، المشاركين في أنشطة المشروع "مرايا"، والجلسة الثانية تم عقدها في مقر إذاعة فرسان الإرادة، وذلك يوم الأحد الموافق 23 يونيو 2019، الساعة 10:00 صباحاً، بحضور 7 مشارك/ة، من مجموعة الدعم الذاتي "مرايا"، حيث تم تنفيذ ما يلي:

- الترحيب بالحضور والتعريف بالورشنة
- شرح سبب وجود المجموعة كمجموعة مركزه، والاشارة لأهمية المصادقية في المشاركة بالمعلومات، ومدى عمق التفكير في جلسات العصف يخدم هدف وجودهم بشكل كبير
- أسئلة عامة عن أفلام الرسوم المتحركة "Animation" ومدى تأثيرها كتمرينات تهيئة للدخول في جو الموضوع.

ثالثاً: الحملة الوطنية للمناداة بالدمج المجتمعي للأشخاص ذوي الإعاقة:



ضمن فعاليات اختتام المشروع أطلقت جمعية بسملة للثقافة والفنون حملة المناداة بالدمج المجتمعي للأشخاص ذوي الإعاقة #قادرين، تأتي الحملة كمبادرة وطنية تقودها قيادات شابة من الأشخاص ذوي الإعاقة وغير ذوي الإعاقة وبإشراك وتحشيد عدد من المؤسسات العاملة في خدمة الأشخاص ذوي الإعاقة، وذلك يوم السبت الموافق 14 سبتمبر 2019 في قاعة مطعم التابليندي، تهدف هذه الحملة إلى ممارسة آليات الضغط والمناصرة بهدف تحقيق الدمج المجتمعي لهؤلاء الأشخاص وتوفير رعاية جيدة وتأهيل ملائم وحماية اجتماعية وتوفير خدمات دامج ومكاملة لهم في مجتمعهم.

رابعاً: التغطية الإعلامية:

- اطلاق أنشطة المشروع:

- البوابة الاعلامية للمنظمات الأهلية الفلسطينية

<http://pngoportal.org/news/15065.html>

- اختتام المرحلة الأولى:

- البوابة الاعلامية للمنظمات الأهلية الفلسطينية:

<http://pngoportal.org/news/15222.html>

- صحيفة الاعلام الحقيقي
<https://www.prealmedia.com/ar/post/23454>
- نشر بيان صحفي باختتام المرحلة الثانية من التدريب
• البوابة الاعلامية للمنظمات الأهلية الفلسطينية:
<http://pngoportal.org/news/15445.html?fbclid=IwAR2nammYkOIpZB-0vYXmv3NespNwszvyTMucDiFeNre2ILdb0FIX0ZUExwM>
- اطلاق الحملة الوطنية من أجل الاندماج الاجتماعي للأشخاص ذوي الإعاقة
• مباشر صفحة "الشباب قادرين"
<https://www.facebook.com/182367132390942/videos/419755128644930/UzpfSTM0NjA2ODM1ODgxNDExMToyNjk5MDE3MzUwMTc5ODU1/>
- دنيا الوطن
<https://www.alwatanvoice.com/arabic/news/2019/09/15/1274808.html>
- البوابة الاعلامية للمنظمات الأهلية الفلسطينية
<http://pngoportal.org/news/17075.html>
- الاعلام الحقيقي
<https://www.prealmedia.com/ar/post/25687>
- انتاج أفلام الرسوم المتحركة "Animation"
فيلم الحق في التعليم
https://www.youtube.com/watch?v=i6tW3rAW_F0&feature=youtu.be&fbclid=IwAR0imkqWtTsRIilp-WQfAsMYGZS-
- فيلم الحق في العمل
<https://www.youtube.com/watch?v=j0juzB7QBBE&feature=youtu.be&fbclid=IwAR2rdZhfCkwZPZvwxvskq03fAuamJDCtSfSVXc1VmkbPfxdnaXlzDTX9pI>
- فيلم الحق في الرياضة
https://www.youtube.com/watch?v=wlnxXzlolSs&feature=youtu.be&fbclid=IwAR20qsmxc3UU08HGm1dPImsjKYRhXMI2U4_jK9cyTTWO0B6dkZKqL1wtB68

خامساً: أثر تنفيذ المشروع:

على سعيد تنفيذ دورة الرسوم المتحركة: لقد ساهم المشروع في اكساب عدد (15) مشارك/ة، من أشخاص ذوي الاعاقة، مهارات العمل في مجال الرسوم المتحركة وانتاج الأفلام كوسيلة للتعبير عن مشكلاتهم، همومهم، قضاياهم والمعوقات التي تواجههم غي الاندماج الحقيقي في المجتمع، حيث أن هؤلاء المشاركين أصبحوا مؤهلين لانتاج الأفلام بشكل فردي، ل ولديهم القدرة ليكونوا مدربين محترفين في المجال مما يساعد ذلك في توفير فرص ايجابية مستقبلاً.

على سعيد تنفيذ الحملة الوطنية للمناداة بالدمج المجتمعي للأشخاص ذوي الاعاقة: تم تفعيل دور المناصرة للأشخاص ذوي الاعاقة من خلال تسليط الضوء بشكل قوي على مجموعة من الصعوبات والتحديات الناتجة عم المعوقات التي تواجه الأشخاص ذوي الاعاقة التي تحول دون مشاركتهم الفاعلة والكريمة في المجتمع ووصولهم إلى الخدمات الأساسية والحقوق التي تكفلها المواثيق والقوانين والاتفاقيات المحلية والدولية، من خلال نشر أفلام تحاكي واقعهم، احتياجاتهم ومشكلاتهم اليومية، مما يساهم في نشر الوعي والتفات المجتمع وأحاب الشأن لحقوقهم.

يذكر أن هذه الحملة كان لها تأثيرها الايجابي الملموس، حيث تم اشراك أفراد من ذوي الاعاقة في المشروعات المنفذة، وتمت بناء فكرة مبادرة لإشراك ذوي الاعاقة في الأنشطة الثقافية تم من خلال تكوين فريق خاص للدبكة الشعبية من الأشخاص ذوي الاعاقة وغير ذوي الاعاقة تحقيقاً لهدفنا في الدمج المجتمعي.

إناث	ذكور	مجموع أعداد المستفيدين من المشروع
9	6	
15		المجموع الكلي للمستفيدين من كلا الجنسين

ثالثاً:

اسم المشروع : تمكين شباب قطاع غزة من خلال المسرح

بتمويل من الصندوق الدولي للتنوع الثقافي IFCD، وبدعم من اليونسكو UNESCO



مدة المشروع: من 16 ابريل 2019 حتى 16 ابريل 2020

فترة التقرير: من 16 ابريل حتى 31 ديسمبر 2019م.

نبذة عن المشروع:

وقعت جمعية بسمة للثقافة والفنون اتفاقية لتنفيذ مشروع بعنوان " تمكين شباب قطاع غزة من خلال المسرح"، بتمويل من الصندوق الدولي للتنوع الثقافي IFCD، وبدعم من اليونسكو UNESCO، يستمر المشروع لمدة عام، يتم من خلاله تنفيذ ما يلي:

- توقيع وثيقة تفاهم للشراكة مع جامعة فلسطين لتنفيذ تدريب "المسرح المجتمعي"
- استقطاب طلبة جامعيين للانضمام إلى برنامج تدريبي حول "المسرح المجتمعي".
- نشر 6 لوحات بلبورد
- بث 4 اعلانات اذاعية على راديو فرسان الارادة
- طباعة بلايز عدد 200
- توزيع 1000 بريشور، 1000 بوستر حول نشاطات المشروع
- افتتاح برنامج التدريب
- تنفيذ برنامج التدريب
- رسم جداريات في محافظات قطاع غزة
- اعداد وطباعة منهاج حول المسرح المجتمعي
- تنفيذ سكتشات المسرحية وحفل تخرج
- حدث لوسائل التواصل الاجتماعي.
- تنفيذ 25 ورشة تثقيفية حول المسرح المجتمعي في جميع محافظات قطاع غزة
- تنفيذ تدريب حول "مهارات حياتية لإعداد قادة لإدارة اللجنة التنسيقية للجنة المسرح داخل شبكة الشباب الفلسطيني"
- اختيار 8 ممثلين من المتدربين الذين شاركوا في التدريب وتدريبهم على نص مسرحي عالمي، وتنفيذ 20 عرض في محافظات القطاع.
- تنفيذ حفل "يوم الثقافي الفلسطيني"

هدف المشروع:

يهدف المشروع إلى تعزيز التنوع الثقافي وتمكين شباب قطاع غزة من خلال تطوير المسرح المجتمعي وتعزيز الطرق الحديثة في تعليم طلبة الجامعات من خلال تطوير الأنشطة اللامنهجية والبرامج التعليمية وتعزيز الابداع الفلسطيني.

الأنشطة المنفذة:

أولاً: توقيع وثيقة تفاهم للشراكة مع جامعة فلسطين لتنفيذ تدريب

المسرح المجتمعي:

في يوم الأحد الموافق 19 مايو 2019، تم توقيع مذكرة تفاهم بين جمعية بسمة للثقافة والفنون وجامعة فلسطين، لتنفيذ سلسلة دورات تدريبية في البرنامج التدريبي حول تقنيات وفنون المسرح وكتابة السكتشات المسرحية، لعدد 90 طالب/ة، في جميع فروعها (الزهراء، خانيونس، الشمال)، حيث تقوم الجامعة بتوفير قاعات مناسبة لتسع الطلبة لتنفيذ التدريب.



ثانياً: استقطاب طلبة جامعيين للانضمام إلى برنامج تدريبي حول "المسرح المجتمعي":



تم اعداد اعلان ونشره على موقع جويس لاستقطاب طلبة جامعيين للانضمام إلى برنامج تدريبي حول "المسرح المجتمعي"، لطلبة الجامعات بجميع تخصصاتهم ممن تتراوح أعمارهم من 18-25 ومن كلا الجنسين والذين لديهم شغف المشاركة في الأنشطة الفنية والثقافية على مناهج المسرح المجتمعي، حيث تقدم للمشاركة 247 طالب/ة، تم التنسيق مع جامعة فلسطين لترشيح ممثل عن الجامعة والمشاركة في مقابلة جميع المتقدمين بالإضافة إلى انتداب أ. محمد طافش، أ. ناهض حنون كـأعضاء لجنة مقابلة كونهم متخصصين في مجال المسرح، وبعد تنفيذ المقابلات للمتقدمين تم فرز عدد 90 طالب/ة، حسب المقابلات والمعايير المطلوبة من بينهم (43 ذكور، 47 اناث).



ثالثاً: نشر 6 لوحات بلبورد.

تم نشر 6 لوحات بلبورد موزعة كالتالي: (2 في محافظة غزة، 4 في باقي محافظات القطاع واحدة في كل محافظة، الشمال، الوسطى، خان يونس، رفح). تحت عنوان "معاً نستطيع- تنوعنا واختلافنا يقويننا".

رابعاً: بث 4 محطات اذاعية على راديو فرسان الارادة.

تم تصميم عدد 4 اعلانات راديو، ثم بعد ذلك تم اذاعتهم في فترة 4 شهور، 40 مرة كل شهر، اجمالي 200 مرة، حيث تم اختيار احدى المحطات الإذاعية (راديو فرسان الارادة 100.1 FM).

خامساً: طباعة بلايز.

تم تصميم وطباعة 200 بلايز، نوع قطن بجميع مقاسات، مطبوع عليها شعار الجمعية والجهات المانحة، وتوزيعهم على المتدربين المشاركين في برنامج "المسرح المجتمعي".

خامساً: طباعة بوسترات وپريشورات.

تم تصميم وطباعة 1000 بوستر و 1000 پريشور، خاص بأنشطة المشروع، وتم توزيعهم على المؤسسات الشريكة.

سابعاً: افتتاح برنامج التدريب:

في يوم الأربعاء الموافق 7 أغسطس 2019، تم افتتاح البرنامج التدريبي بحضور كل من السيد Junaid Soorosh- Wali مدير مكتب اليونيسكو- رام الله، ورئيس مجلس ادارة الجمعية أ. أحمد السماك، والأستاذ ناهض حنون المدير التنفيذي، د: حنان العكلوك عميدة كلية الاعلام وتكنولوجيا المعلومات- جامعة فلسطين، د. نهاد بدرية عميد شؤون الطلبة، السيد/ يسري درويش- رئيس الاتحاد العام للمراكز الثقافية، السيد/ أمجد الشوا- مدير شبكة الشباب الأهلية بغزة وعدد 90 طالب/ة الذين تم اختيارهم للمشاركة في برنامج "المسرح المجتمعي" وذلك في قاعة عكا بجامعة فلسطين، فرع الزهراء، حيث تم اطلاعهم بأنه سيتم اختيار عدد 32 ممثل/ة، لتنفيذ 9 سكتشات مسرحية، ومن خلال تنفيذ مسابقة عروض لسكتشات المسرحية سيتم اختيار عدد 8 ممثلين لتنفيذ عدد 20 عرض مسرحي للكباز لمسرحية عالمية بعنوان "بيت الدمية" (15 عرض مسرحي ثابت، 5 عروض جوال)، 5 متقنين ليقوموا بنقل التدريب لأقرانهم طلاب وخريجي الجامعات من خلال تنفيذ 25 جلسة تثقيفية بواقع 5 جلسات لكل متقف تتحدث عن أهمية المسرح المجتمعي ودوره في حياتنا، اختيار 10 رسامين يقوموا برسم 5 جداريات، أيضاً سيتم من خلال التدريب تطوير منهج تجريبي للسنة الدراسية 2019/2020 حول تعليم مهارات المسرح المجتمعي والحوار بالتعاون مع خبراء واستشاريين في مجال الفنون والمسرح.

ثامناً: تنفيذ برنامج التدريب:

تم تنفيذ برنامج تدريبي بعنوان "المسرح المجتمعي" لعدد 90 طالب/ة، على مدار 10 أسابيع، حيث تم تقسيم الطلبة إلى 3 مجموعات عمل، كل مجموعة تلقت 60 ساعة تدريب نظري، 66 ساعة تدريب عملي، اشتمل مواضيع حول المسرح المجتمعي، وإعداد ممثلين قادرين على تمثيل قضايا الشباب باستضافة ضيوف شرف خبراء من داخل وخارج قطاع غزة، وذلك في الفترة من 17 أغسطس حتى 29 أكتوبر 2019، في قاعات جامعة فلسطين بجميع فروعها (الزهراء، خانيونس، الشمال).

أهداف التدريب:

- اكتساب المعرفة حول التمثيل للمسرح المجتمعي
- تطوير المهارات الفنية للمتدربين في أعمال المسرح المجتمعي
- التشبيك مع الطلبة والقيادات الشابة والمبدعين من كلا الجنسين.
- القدرة على تنفيذ أفكار ابداعية وتطبيقها من خلال التبادل الفكري مع الشباب بما يحق التنمية الفنية والمجتمعية
- تطوير المهارات القيادية ومهارات اعداد منهجيات الدعم والمناصرة والعرض للموضوعات ذات الصلة
- الحصول على شهادة معتمدة من الجمعية والشركاء المحليين.

محاور التدريب:

العنوان	التدريب اشتمل المواضيع التالية
أساليب العمل المسرحي المسرح في حياة الشباب دور المسرح في التربية والتعليم	بيئة العمل المسرحي في غزة
أهم المدارس المسرحية النظرية المسرحية والتطبيق	اتجاهات المسرح ومذاهبه
الظروف التي تخلق جمهور مسرحي أساليب وطرق التمثيل للمسرح استراتيجيات تسويق العرض المسرحي	جمهور المسرح
أنواع المسرح التفاعلي تقنيات المسرح التفاعلي بناء نموذج العرض المسرحي	المسرح المجتمعي/ التفاعلي
تشكيل المجموعات المسرحية عمل ادارة الفرقة المسرحية تنظيم وتقييم العروض المسرحية	المراحل والاستراتيجيات التعليمية

تاسعاً: رسم جداريات في محافظات قطاع غزة:

تم اختيار 10 رسامين من بينهم (3 ذكور، 7 إناث)، من الذين يمتلكون مهارة الرسم والذين شاركوا في تدريب "البرنامج المسرحي"، وذلك لرسم 5 لوحات جدارية على جدران جامعة فلسطين في جميع فروعها (2 جدارية فرع الزهراء، 2 جدارية فرع خانيونس، 1 جدارية فرع الشمال)، تحت عنوان "معاً نستطيع- تنوعنا واختلافنا يقويننا".



عاشراً: اعداد وطباعة منهاج حول "المسرح المجتمعي".

تم اعداد منهاج تعليمي لطلبة الجامعات الفلسطينية بعنوان "دليل المسرح المجتمعي"، يهدف إلى تمكين الشباب من خلال بناء القدرات وتزويد الأدوات والمهارات لجيل واسع من الشباب حول مهارات المسرح المجتمعي والحوار

يُعد هذا المنهاج أحد الكتب من سلسلة إصدارات تلمح جمعية بسملة للثقافة والفنون بإصدارها، بهدف تطوير العمل المسرحي والمسرح المجتمعي كمنهج أكاديمي يدرس بالجامعات الفلسطينية بالتعاون مع شركاؤنا. حيث تم طباعته عدد 200 نسخة ومن ثم توزيع جزء منه على الطلبة المشاركين في برنامج المسرح المجتمعي، وعدد من المؤسسات الشريكة.

المنهاج اعداد: فتحي عبد الرحمن، إشراف ومتابع: ناهض حنون، تامر العجرمي، نوال عقل، تدقيق لغوي: يوسف الترتوري، ريهام حمد، ترجمة: تامر العجرمي.



حادي عشر: تنفيذ سكتشات المسرحية وحفل تخرج:

تم اختيار 32 طالب/ة، من المتدربين الذين تلقوا تدريب "المسرح المجتمعي"، ممن لديهم المهارة والقدرة على التمثيل، لتنفيذ 9 سكتشات مسرحية تتضمن أفكار ومواضيع تتناول قضايا ومشاكل اجتماعية. (مرفق الجدول)

#	عنوان السكتس	الممثلين/ات	فكرة السكتش	ملخص السكتش
01	وجهة نظر لو سمحت	روند نوفل يوسف اسماعيل عزيز سلام ابراهيم قاسم	الاهتمام واحترام الطرف الآخر	تتناول قضية سلطة الرجل على المرأة في جميع تصرفاتها وعدم اظهار أي اهتمام لوجودها ومشاعرها التي تحتاجها منه، واهمال رأياها أو الأخذ به لمجرد أنه رجل وأنه صاحب السلطة والقرار.
02	اشاعة في اشاعة	ريهام حمد ابراهيم المصري تيما صالحية محمد عوض	واقع الفتاه المطلقة في المجتمع	نظرة المجتمع للمرأة المطلقة واتهامها بالتقصير ووضع اللوم عليها في قرار الطلاق وعدم لوم الرجل في ذلك، وأيضاً سوء ما يتم نقله وتداوله من قصص وكلام منقول حول هذه المرأة والذي ليس له أساس من الصحة فقط لمجرد خروجها من منزلها بعد طلاقها للعمل واثبات ذاتها ووجودها.
03	روميو وجولييت	دينا خضرة مها كساب اياح حاج	الحب وحده لا يكفي	تحدث السكتش عن أن الحب غير كاف ليقيم أسرة ناجحة بل هناك مقومات أخرى لابد أن تساند هذا الحب حتى يستمر، وأن الظروف الأخرى كالمال وأهل الزوج كافية بان تنهي الحب
04	عيشتي	لارا اللوح أحمد أبو راشد سليم حسن شهد تمرارز ريهام درويش	العنف الأسري	يتناول السكتش العنف الذي تتعرض له الزوجة والأبناء تحت ظل زوج متعصب وعنيف ليس له طريقة سوى الضرب في التعامل مع أسرته التي بانتت تشعر بالخوف والقهر والظلم، وبات هذا الظلم يظهر نتائجه وعواقبه على سلوك أبنائه من سرقة وكذب، وعدم القدرة على مواجهة هذا العنف فينتهي الحال بزوجة معنفة وأطفال يحلمون بالحب والحنان.

05	الصلح خير	يوسف أبو الخير أسماء الفرع أسماء ضاهر محمد خروات	المسؤوليات الزوجية	يتناول السكتش الخلاقات اليومية بين الزوجين وكيف تؤول الأمور إلى اشتداد هذه الخلاقات ليصل بها المطاف إلى المحاكم والمناداة بالطلاق وكيف أن الزوجين لا يدرك مهامهم ومسؤولياته تجاه بعضهما، وأن الطرفين يبحثان عن التقدير والاحترام
06	الوزيرة ربيحة	وسيم الهندي باسمة مسعود محمد عقل	الفساد السلطوي	يتحدث السكتش عن الفساد القائم في المؤسسات عموماً، وكيف تلعب الوساطة والمحسوبية والرشوة دوراً في اختيار أصحاب المناصب الغير كفؤ، وكيف ينظر المجتمع لتولي المرأة والشباب مناصب في المجتمع والاكتفاء بالأوجه الحالية وعدم اعطاء أي فرصة لفئة الشباب في المشاركة وصنع القرار.
07	شيك على بياض	عدي أبو صفر عبد الرحمن صيام أحمد شهوان إيلياء الزريعي	الحق في السفر بدون قيود	يتناول السكتش المعاناة التي يتعرض لها الفلسطيني في تنقله وسفره والاجراءات المهينة ضده لمجرد كونه فلسطيني يحمل هوية وقضية، والنظرة التي باتت تراه ارهائياً وتدور حوله الشبهات دوماً، وكيف يشتد عليه الخناق والاجراءات المنذلة بحقه، فقط لأنه يريد أن يمارس حقه في التنقل كأبي مواطن له حقوق واحترامه في كافة البلدان.
08	أبو فريد	محمد أبو دقة محمد الكرد أمل ثابت	يارب ولد	يتناول السكتش قضية التمييز بين الذكور والاناث والتفكير التقليدي بأن الولد كنز أهله وسيأتي بالثروة لأهله بغض النظر عن أخطائه وتصرفاته لأنه سيصبح غداً رجلاً وله سلطته ومكانه، على العكس من البنت التي تجلب لأهلها الهم والتعب والإصرار على اهمال البنت من صغرها وتزويجها الغير المناسب لابن عمها الذي سيورثها المال ويستتر عليها حتى وان لم تكن ناضجة.
09	مسكنات	محمد شراب حنان وادي	الاهمال الطبي	بصورة كوميدية يعرض السكتش ما نعانيه من اهمال وتقصير في المؤسسات والمراكز الطبية التي باتت تهمل المريض ولا تتعامل بما يستحق، حيث أصبحت مهنة الطبيب تجارة بهؤلاء المرضى وعدم تشخيصها والتعامل معها بما تستحق إلا اذا كان هناك مقابل مادي، لكي يقوم الطبيب بواجبه تجاه المريض.

عرضت هذه السكتشات يوم حفل التخرج الذي أقيم في جامعة فلسطين - فرع الزهراء، وذلك يوم الاثنين الموافق 25 نوفمبر 2019، بحضور السيد Junaid Soorosh- Wali مدير مكتب اليونسكو - رام الله، والطاقي الاداري والفني لجمعية بسملة للثقافة والفنون، وادارة جامعة فلسطين، وعدد من الجهات المانحة والمؤسسات الشريكة. تخلل الحفل ما يلي:

- كلمة لكل من رئيس مجلس ادارة جمعية بسملة السيد/ أحمد السماك، الدكتور/ اسماعيل الداغور من جامعة فلسطين، السيد/ جنيد سوروش القائم بأعمال مدير مكتب اليونسكو - رام الله، السيد/ فايز السرساوي ووزارة الثقافة، والسيد يسري درويش رئيس الاتحاد العام للمراكز الثقافية.
- عرض السكتشات
- تسليم شهادات المتدربين



ثاني عشر: حدث لوسائل التواصل الاجتماعي:

يوم الثلاثاء الموافق 9 ديسمبر 2019، أطلقت جمعية بسملة للثقافة والفنون حدث التواصل الاجتماعي في منتجع الشاليهات القاعة



الملكية بحضور كل من المؤسسات الشريكة والمجموعات الشبابية ونشطاء السوشيال ميديا. حيث تخلل الحدث جلسات تعريفية و فقرات فنية من مسرح ودبكة وجلسة التفريد على هاشتاق #المسرح_مجتمعنا وفي الختام تم إعلان الفائزين في مسابقة التفريد على منصات التواصل الاجتماعي. في الجلسة الأولى تم إستضافة 3 شخصيات من الوسط الثقافي والإعلامي المجتمعي (رئيس الاتحاد العام للمراكز الثقافية السيد/ يسري درويش والممثل من وزارة الثقافة السيد/ فايز السرساوي ، و مديرة مركز الإعلام المجتمعي الاستاذة/ عدليب عدوان حيث تحدث كل ضيف عن "دور المسرح في التعبير عن الحقوق الإنسانية المجتمعية لا سيما في مجتمع معظمه من الشباب".

ثالث عشر: تنفيذ ورش تنقيفية حول "المسرح المجتمعي" في جميع محافظات القطاع:

تم اختيار 5 متقنين من الأشخاص الذين تلقوا تدريب "البرنامج المسرحي" من بينهم (3 ذكور، 2 اناث) بناءً على معايير تم تحديدها، ليقوموا بنقل التدريب لأقرانهم طلاب وخريجي الجامعات في جميع محافظات قطاع غزة. كالتالي:

#	اليوم	التاريخ	التوقيت	المنطقة	المتقن	مكان الجلسة	عدد المستفيدين	
							ذكور	اناث
01	الاثنين	2019/12/30	10:00	بيت حانون	فؤاد بنات	جمعية فرسان الغد الشبابية	0	60
02	الاثنين	2019/12/30	11:30	خانينوس	علاء عقل	جمعية طلائع فلسطين	18	25
03	الثلاثاء	2019/12/31	10:00	بيت حانون	فؤاد بنات	جمعية فرسان الغد الشبابية	16	43
04	الثلاثاء	2019/12/31	11:30	خانينوس	علاء عقل	جمعية طلائع فلسطين	23	50

ذكور	إناث	مجموع أعداد المستفيدين
301369	201514	
502883		المجموع الكلي للمستفيدين من كلا الجنسين

رابعاً:

مبادرة : تعزيز السلوك الايجابي ونبذ ممارسات العنف والتنمر لدى الأطفال "كلنا بنحبك يا سمسم"

بتمويل من Pal- Think للدراسات الاستراتيجية



مدة المبادرة: من 26 مايو حتى 31 أغسطس 2019

فترة التقرير: من 26 مايو حتى 31 أغسطس 2019

نبذة عن المبادرة:

وقعت جمعية بسمة للثقافة والفنون اتفاقية لتنفيذ مبادرة بعنوان "تعزيز السلوك الايجابي ونبذ ممارسات العنف والتتمر لدى الأطفال، كلنا بنحبك يا سمس" ، بتمويل من Pal- Think للدراسات الاستراتيجية، ضمن مشروع "التجمع الفلسطيني من أجل ثقافة اللاعنف والممول من FXB، يتم من خلالها تقديم عرض بشخصيات كرتونية متحركة متعلقة بموضوع العنف بصورة قصصية مصحوبة بأغنيات خاصة للأطفال حول موضوع العنف النفسي الذي يتعرض له الأطفال المرضى في الأماكن العامة وعدم تقبلهم بشكل ايجابي من أقرانهم وصعوبة ادماجهم معهم، يقدم هذا العرض بطريقة تجذب انتباه الأطفال ويعزز لديهم مفاهيم الثقة بالنفس والمواجهة بطريقة سليمة مؤدية وبشكل يحقق عنصر المتعة والترفيه والدعم النفسي لديهم، ثم تدريب مكثف لمدة 5 أيام لمنسقة المبادرة رانيا الشريحي، يتناول الموضوعات التالية:

- ادارة الصراع وحل النزاعات
- التنشئة والتنمية الاجتماعية
- كتابة المحتوى الرقمي وادارة الحملات

هدف المبادرة:

تهدف المبادرة إلى تعزيز ثقة الأطفال المرضى بنفسم ورفع روحهم المعنوية وتعزيز قيم احترام الغير وتقبل ظروفهم الصحية والنفسية ومراعاة الفروق بين الأشخاص عند الأطفال الأسوياء.

الفئة المستهدفة:

الأطفال مرضى السرطان، التلاسيميا، الفشل الكلوي، والأمراض التي تكون لها أعراض ظاهرة واضحة للناس مثل: الحول، العرج، الشفة الأرنبية، البرص، البهاق، والأطفال ذوي البشرة السوداء الداكنة المعرضين للتمييز، من الفئة العمرية 6-8 عام.

أولاً: التنفيذ:

تم اختيار نص بعنوان "كلنا بنحبك يا سمس" يهدف إلى تعزيز السلوك الايجابي ونبذ ممارسات العنف والتتمر لدى الأطفال والتخفيف من العنف النفسي الذي يتعرض له الأطفال المرضى، حيث تم تدريب عدد 3 ممثلين على نص مسرحي، بعنوان "كلنا بنحبك يا سمس"، ومن ثم تنفيذ عرض مسرحي بالدمى ذات الفم الكبير بالتعاون مع جمعية الشبان المسيحية، وذلك يوم الخميس الموافق 4 يوليو 2019، الساعة الحادية عشر صباحاً، بحضور 158 طفل/ة، من الفئة العمرية 6-8 سنوات، تلى العرض نشاطات ترفيهية خاصة بموضوع المبادرة مع الأطفال المشاركين بهدف أخذ التغذية الراجعة وتثبيت المفاهيم الايجابية لديهم والمساهمة في الهدف الأساسي للمبادرة وهو نشر ثقافة اللاعنف كأسلوب حضاري للتعامل ومواجهة المشكلات.



نبذة عن المسرحية:



سَمْسَم هو طفل يعاني من مرض مزمن ويواجه مشاكل مع الأطفال الآخرين الذين يسخرون منه لعدم قدرته على اللعب لكنه يصر على أن يثبت قدرته على الانجاز من خلال موهبته بالرسم، يقوم سَمْسَم بعمل معرض رسوماته ويكون المعرض رائع وجميل ويثبت للجميع أن لديه موهبه رغم مرضه.

المسرحية اخراج: ناهض حنونة، تمثيل كل من: محمود المصري، ابراهيم المصري، ابراهيم سلمان، هندسة الصوت والموسيقى: ابراهيم المسارعي، إعداد نص: عبد الفتاح شحادة

هدف المسرحية:

تهدف المسرحية إلى تعزيز مفهوم تقبل الآخر لدى الأطفال ودمج الأطفال المرضى مع غير المرضى

ثانياً: التغطية الإعلامية:

- تنفيذ المبادرة:

• البوابة الاعلامية للمنظمات الأهلية الفلسطينية

<http://pngoportal.org/news/15875.html>

• دنيا الوطن

<https://www.alwatanvoice.com/arabic/news/2019/07/07/1257313.html>

• الاعلام الحقيقي:

<https://www.prealmedia.com/ar/post/24829>

ثالثاً: أثر تنفيذ المبادرة:

استهدف العرض المسرحي 158 طفل/ة، تتراوح أعمارهم ما بين 5-9 سنوات، تم اشراكهم جميعاً في أنشطة ترفيهية حول موضوع المبادرة بطريقة ملائمة لعمرهم جذبت انتباههم وعززت لديهم مفاهيم الثقة بالنفس والمواجهة بطريقة سليمة وبشكل يحقق عنصر المتعة والترفيه والدعم النفسي لديهم، ويكسبهم المفاهيم والقيم المتعلقة بثقافة اللاعنف ومهارات ممارسة هذه الثقافة، حيث أبدوا تفاعلاً إيجابياً مع منشطي العرض خاصة بعد النقاش معهم حول مخرجات العرض، التي من خلال مشاركتهم فيها انعكس لدينا تفهمهم لآليات التسامح والحوار والتعاون والطرق الفعالة للتواصل بالوسائل البسيطة التي اشتمل عليها العرض والمفاهيم التي وصلت لهم من خلال الأداء المميز للقائمين على العرض.

إناث	ذكور	مجموع أعداد المستفيدين من المبادرة
77	82	
159		المجموع الكلي للمستفيدين من كلا الجنسين

مشروع : "يلا نشوف فيلم"

بتمويل من مؤسسة شاشات سينما المرأة



مدة المشروع: من 1 يوليو حتى 30 ديسمبر 2019

فترة المشروع: من 1 يوليو حتى 30 ديسمبر 2019

نبذة عن المشروع:

وقعت جمعية بسمة للثقافة والفنون اتفاقية بتمويل من مؤسسة شاشات سينما المرأة، لتنفيذ مشروع منحة صغيرة باسم "يلا نشوف فيلم"، هو مشروع ثقافي - مجتمعي، ممتد على ثلاث سنوات، بالشراكة مع جمعية الخريجات الجامعيات ومؤسسة عباد الشمس لحماية الانسان والبيئة، وتمويل رئيسي من الاتحاد الأوروبي ضمن برنامج "تعزيز المواطنة والحوكمة في فلسطين"، وتمويل مساعد من مؤسسة CFD السويسرية وصندوق المرأة العالمي، يشمل المشروع انتاج أفلام، واعطاء منح صغيرة لعروض سينمائية ثم مناقشتها لمجموعات مجتمعية مختلفة من المشاركين، بالإضافة إلى عروض ونقاشات سينمائية أخرى مفتوحة، وبرامج تليفزيونية، وحملات اعلامية، في الضفة الغربية وقطاع غزة والقدس وضواحيها.

تشمل المنحة عرض 20 فيلماً من اخراج مخرجات فلسطينيات من الضفة الغربية والقدس وقطاع غزة، تعرض هذه الأفلام في العديد من الجمعيات والمؤسسات الفاعلة في مناطق تواجدنا على مستوى فلسطين، وخصوصاً المناطق المهمشة والنائية، تبحث أفكار هذه الأفلام في البعد الذاتي للانتماء والهوية وتركز على تعبيرات متشعبة عن حيوات المرأة الفلسطينية المتعددة التي تعطي عمقاً ابداعياً وذاتياً لتصورات سينمائية حول العلاقة مع الأشخاص، الأشياء، المشاعر، الأماكن، الحكايات والعلاقات، إذ تركز الأفلام على اعطاء عمق شخصي لكيفية تعزيز المواطنة بأبعادها المكانية والزمانية وقضاءات احتمالاتها.

هدف المشروع:

يهدف المشروع إلى تطوير قدرة الفئات المجتمعية المختلفة على النقاش والتفاعل المتبادل من خلال نشاطات ثقافية وذلك بهدف تعزيز المواطنة وحرية التعبير والتسامح والسلم والمسؤولية المجتمعية وتماسك النسيج الاجتماعي، كما يسعى إلى تطوير قدرات هذه الفئات وجعلها مساهماً فعالاً في بناء مجتمع ديمقراطي يحترم التنوع وحقوق الانسان، ويشارك بفاعلية في تحديد أولويات التنمية.

التنفيذ:

بالتعاون والتنسيق مع العديد من الجمعيات والمؤسسات الفاعلة في مناطق تواجدنا على مستوى فلسطين وخصوصاً المناطق المهمشة والنائية، تم تنفيذ عرض 20 فيلماً، من اخراج مخرجات فلسطينيات من الضفة الغربية والقدس وقطاع غزة، وهي كالتالي:



الفيلم الأول بعنوان: الراعية

اسم المخرجة: فداء عطايا

تاريخ التنفيذ: الخميس الموافق 5 سبتمبر 2019

مكان التنفيذ: مركز العائلة منطقة البريج

عدد المستفيدين: 30 (7 ذكور، 23 اناث)

قصة الفيلم: تروي لنا المخرجة فداء عطايا في فيلمها، حكاية متخيلة عن وادي المالح وعين الحلوة وذلك من خلال صور متحركة ورقص وموسيقى، لتعبر لنا عن حياة المرأة الفلسطينية الراعية والمزارعة التي تعيش ألم فقدان الأرض والماء، حيث تم تصوير الفيلم في منطقة وادي المالح وعين الحلوة في الأغوار الفلسطينية، المنطقة التي تتعرض للمصادرات من قبل الاحتلال.

ويبنى الفيلم على حكاية واقعية واخرى شعبية، ويحكي عن الحلو والمالح والسكرة التي أذابت ملح الحياة. في حادثة فريدة يندمج فيها الحلو والمالح معا في نهر يصب في بحر

التغطية الإعلامية للفيلم:

• دنيا الوطن: <https://www.alwatanvoice.com/arabic/news/2019/09/10/1273534.html>

• شبكة المنظمات الأهلية: <http://pngoportal.org/news/16994.html>

• الإعلام الحقيقي: <https://www.prealmedia.com/ar/post/25583>

الفيلم الثاني بعنوان: أرض مينة

اسم المخرجة: أمجاد هب الريح

تاريخ التنفيذ: الأربعاء الموافق 11 سبتمبر 2019

مكان التنفيذ: مركز العائلة منطقة البريج

عدد المستفيدين: 58 (18 ذكور، 40 اناث)

قصة الفيلم: هو فيلم وثائقي يسلط الضوء على امرأتين من قرية عانين في محافظة جنين فقدن أرضهن خلف الجدار وحرمن من زراعتها.

أدى فقدان أرضهن إلى فقدان رزقهن وجعلهما أسيرتي الفقر والأسى، وذلك نتيجة العاقلة التي أصبحت مستحيلة مع الأرض التي يعشقنها.

لا يستطعن الاستفادة من هذه الأرض في الفلاحة أو البناء أو البيع، فالأرض أصبحت ميتة خلف الجدار وهو ما يجعلهن أقل تمكينا وقدرة على تغيير تفاصيل حياتهن العادية.

هناك نافذة واحدة يمكن لهؤلاء النساء من خلالها زيارة أراضيهم وهي عبر تصاريح يمنحها الجيش الاسرائيلي موسمياً وغالباً ما يرفض ذلك لأغراض أمنية.

فتتأرجح الحياة بين أمل صغير ومنقوص وظلم كامل يهدد النساء نزعهن احدى مصادر رزقهن وتحقيق ذاتهن
التغطية الإعلامية للفيلم:

● دنيا الوطن: <https://www.alwatanvoice.com/arabic/news/2019/09/16/1275124.html>

● الإعلام الحقيقي: <https://www.prealmedia.com/ar/post/25696>

الفيلم الثالث بعنوان: صبايا كلمنجارو

اسم المخرجة: ميساء الشاعر

تاريخ التنفيذ: الأربعاء الموافق 18 سبتمبر 2019

مكان التنفيذ: مركز العائلة منطقة البريج

عدد المستفيدين: 46 (10 ذكور، 36 اناث)

قصة الفيلم: فيلم يحكي قصة رحلة صعود ثلاث فتيات فلسطينيات إلى قمة جبل كلمنجارو في تنزانيا، لتسلق قمة كلمنجارو، وذلك كرد فعل معاكس على تقييد الحركة وصعوبة التنقل في بلدن فلسطين، فتتحدىان السياسة والحدود والمجتمع ويسافرن إلى تنزانيا لخوض المغامرة، حيث تتضمن لهن علا طبيبة أسنان من بيت لحم.

تصل الفتيات الثلاث إلى جبل كلمنجارو مع فريق مكوّن من المرشدين والحمالين التنزانيين، وبعض المشاركين من الأردن. تبدأ رحلة الصعود التي تستمر خمسة أيام، فيجدن أنفسهم أمام رحلة صعبة ومليئة بالتحديات والمخاطر، وعند الاقتراب من القمة، تهب عاصفة ثلجية، لبيدأ الصراع، هل يكملون الطريق أم لا؟
في الرحلة يكتشفن أنفسهن.

التغطية الإعلامية للفيلم:

● دنيا الوطن: <https://www.alwatanvoice.com/arabic/news/2019/09/24/1277440.html>

● شبكة المنظمات الأهلية: <http://pngoportal.org/news/17224.html>

● الإعلام الحقيقي: <https://www.prealmedia.com/ar/post/25826>

الفيلم الرابع بعنوان: يوما ما

اسم المخرجة: أسماء المصري

تاريخ التنفيذ: الاثنين الموافق 23 سبتمبر 2019

مكان التنفيذ: مركز العائلة منطقة البريج

عدد المستفيدين: 43 (17 ذكور، 26 اناث)

قصة الفيلم: الفيلم يعكس يوم واحد من حياة أربع صديقات في مدينة غزة يوم حافل وعادي في حياة أربعة صديقات في غزة، حيث نتعرف على منى وريما وحنين وميسولين.

منى تحلم بالسفر إلى ألمانيا رغم أنها تعمل في شركة اتصالات في غزة ربما تعمل على بحث التخرج في قسم الفيزياء من الجامعة. حنين مذيع في محطة راديو ومتخصصة في برنامج حوارى عن الأوضاع السياسية. ميسولين ممثلة مسرحية تسعى إلى الحصول على أدوار البطولة. الفيلم يرصد يوماً في حياة الأربع صديقات، حيث يتشاركن حياتهن الشخصية والمهنية في مدينة غزة **التغطية الإعلامية للفيلم:**

● الإعلام الحقيقي : <https://www.prealmedia.com/ar/post/25946>

● دنيا الوطن : <https://www.alwatanvoice.com/arabic/news/2019/10/01/1279520.html>

● شبكة المنظمات الأهلية : <http://pngoportal.org/news/17451.html>

الفيلم الخامس بعنوان: الكوفية

اسم المخرجة: أفنان القطراوي

تاريخ التنفيذ: الأربعاء الموافق 25 سبتمبر 2019

مكان التنفيذ: مركز العائلة منطقة البريج

عدد المستفيدين: 53 (14 ذكور، 39 اناث)

قصة الفيلم: فيلم يعكس حياة صديقان من غزة يحد الانقسام من قدرتهن على صناعة أفلامهن.

وعد ولبنى يشاركن، كل على حده في مسابقة لصناعة أفلام عبر الموبايل. يلتقن بالصدفة وهن يصورن بعض الأماكن الأثرية في



غزة. ومن منطلق حرصهن على إبراز الموروث التاريخي لفلسطين، يقررن العمل سوياً على إنتاج الفيلم، لكن تجدد الشجار المسلح نتيجة لثأر بين جيران لبنى، وذلك على خلفية أحداث الانقسام الفلسطيني، يحد من قدرتهما على العمل والتنقل بأمان، وأثناء إحدى زيارات وعد للبنى تصاب وعد بخدش رصاصة في يدها وتمسح دمها بالكوفية. ألم وصدمة وعد كبيرة، فتلو بث هذا الرمز الفلسطيني الجامع من رصاص فلسطيني، يتناقض جوهرياً مع هدف مشروع مشاركتها في المسابقة وهو الحفاظ على التاريخ الفلسطيني الجمعي.

التغطية الإعلامية للفيلم:

● دنيا الوطن : <https://www.alwatanvoice.com/arabic/news/2019/10/03/1280195.html>

● الإعلام الحقيقي : <https://www.prealmedia.com/ar/post/25971>

● شبكة المنظمات الأهلية : <http://pngoportal.org/news/17492.html>

الفيلم السادس بعنوان: خيوط من حرير

اسم المخرجة: ولاء سعادة

تاريخ التنفيذ: الثلاثاء الموافق 1 أكتوبر 2019

مكان التنفيذ: مركز العائلة منطقة النصيرات

عدد المستفيدين: 39 (15 ذكور، 24 اناث)

قصة الفيلم: فيلم يحكي قصص ومعاني يحملها الثوب الفلسطيني.

الفيلم يوثق الحكايات الشعبية عن فلسطين المطرزة بخيوط الحرير على قطع قماش ليكون الثوب الفلسطيني، الثوب الذي تمسكت به

النساء كامتداد لقصصهم التي عاشوها قبل النكبة والتهجير.

توثق هذه الأثواب التراث الحضاري والفلكلوري الفلسطيني، بما فيها من المدن ذات الطابع الجبلي وتلك ذات البيئة الساحلية والبيئة البدوية، وكذلك الطبيعة من أشجار السرو وعرق الدوالي (ورق العنب)، والتنوع الجغرافي، النهر والجبل والتل، لتزيين بها العرائس جيل عن جيل في أفراحهن ومناسباتهن.

يعرض الفيلم قصة سيدتين بدويتين في غزة بدأتا التطريز منذ نعومة أظرافهن، لينتقل معهن لاحقا إلى مكان آخر ويبقى حافظاً لذكرياتهما.

التغطية الإعلامية للفيلم:

● دنيا الوطن: <https://www.alwatanvoice.com/arabic/news/2019/10/13/1282690.html>

● الإعلام الحقيقي: <http://pngoportal.org/news/17663.html>

● شبكة المنظمات الأهلية: <https://www.prealmedia.com/ar/post/26150>

الفيلم السابع بعنوان: سرد

اسم المخرجة: زينة رمضان

تاريخ التنفيذ: الثلاثاء الموافق 15 أكتوبر 2019

مكان التنفيذ: مركز العائلة منطقة النصيرات

عدد المستفيدين: 42 (26 ذكور، 16 اناث)

قصة الفيلم: يحاكي الفيلم قصة صديقتين رهام وزينة، عبر رحلة بصرية تروى بصوت رهام عن رحلتها للخروج من غزة الواقعة تحت حصار مستمر منذ عشرة أعوام.

لمدة سنة، تبادلت زينة ورهام الرسائل الصوتية عبر تطبيق مسنجر على فيسبوك. تروي تلك الرسائل تجربة رهام في البحث عن فرصة لإكمال دراستها الماجستير في الخارج ومحاولات الخروج من غزة. وقد بات واقع رهام يطبق بإحكام عليها وعلى كل ما يمكن أن تحلم به كفتاه في السادس والعشرين من عمرها.

ننتقل عبر الفيلم في رحلة نفسية ما بين الجيد والسيء، بين الحماسة والخذلان، فقدان الأمل ثم استرجاعه، إلى نهاية أو ربما بداية رحلة جديدة.

التغطية الإعلامية للفيلم:

● دنيا الوطن: <https://www.alwatanvoice.com/arabic/news/2019/10/23/1285415.html>

● شبكة المنظمات الأهلية: <http://pngoportal.org/news/17884.html>

الفيلم الثامن بعنوان: ورق دولي

اسم المخرجة: دينا أمين

تاريخ التنفيذ: الخميس الموافق 17 أكتوبر 2019

مكان التنفيذ: مركز العائلة منطقة النصيرات

عدد المستفيدين: 43 (22 ذكور، 21 اناث)

قصة الفيلم: يحكي عن قصة شخصية لجدة المخرجة السورية التي انتقلت إلى القدس بعد زواجها من فلسطيني في فترة الستينيات.

يسرد الفيلم قصة الجدة وكيف ولماذا جارت إلى القدس؟ ويتتبع أثر انتقالها من مسقط رأسها في دمشق حيث يعيش أهلها إلى مدينة غربية عنها في كل تفاصيل الحياة اليومية. ويبقى السؤال: هل ستعود إلى سوريا؟

أسست الجدة حياتها في منزلها المقدسي، بقيت هنا كأبي فلسطينية أخرى تتعامل مع الاحتلال يوميا.

انها ليست حياة مريحة، ولا هي تلك التي كانت تأمل أن تعيشها؛ لكنها حياة وجدت نفسها فيها في مدينة القدس، بين الفلسطينيين والأهم بين أبنائها وأحفادها.

أما ما تبقى لها من سوريا فهو حنين لذكرياتها المليئة بالموسيقى وبمشاعرها القوية لعائلتها التي هناك.

التغطية الإعلامية للفيلم:

● دنيا الوطن: <https://www.alwatanvoice.com/arabic/news/2019/10/24/1285765.html>

● شبكة المنظمات الأهلية: <http://pngoportal.org/news/17896.html>



● الإعلام الحقيقي: <https://www.prealmedia.com/ar/post/26316>

الفيلم التاسع بعنوان: الغول

اسم المخرجة: آلاء الدسوقي

تاريخ التنفيذ: الاثنين الموافق 21 أكتوبر 2019

مكان التنفيذ: جمعية دير البلح للتنمية المجتمعية والطفولة منطقة دير البلح

عدد المستفيدين: 38 (19 ذكور، 19 اناث)

قصة الفيلم: يحاكي قصة أم فلسطينية في ظل الحرب.

فغول الأساطير لا يخيف أطفالنا، بل خوفهم الأكبر هو الحرب والاحتلال الذي يسلب الحياة والأرض، غولنا هو الشوكة التي قصمت ظهور الفلسطينيين على مر التاريخ، ولم تزيدهم إلا قوة ودفاعاً عن شرف وكرامة كل فلسطيني.

حاربت الأم في الفيلم بكل ضعفها وصمودها جيشاً في ليلة واحدة، فكان صباحها اشد خوفاً، تاركاً وراءها كلمات ستعاد في كل ليلة عدوان على كل أم فلسطينية.

التغطية الإعلامية للفيلم:

● دنيا الوطن: <http://www.alwatanvoice.com/arabic/news/2019/10/31/1287622.html>

● شبكة المنظمات الأهلية: <http://pngoportal.org/news/18002.html>

● الإعلام الحقيقي: <https://www.prealmedia.com/ar/post/26449>

الفيلم العاشر بعنوان: ياريتني مش فلسطينية

اسم المخرجة: فداء نصر

تاريخ التنفيذ: الخميس الموافق 24 أكتوبر 2019

مكان التنفيذ: مركز العائلة منطقة النصيرات

عدد المستفيدين: 32 (20 ذكور، 12 اناث)

قصة الفيلم: فيلم يعكس تجربة شخصية للمخرجة بسبب بعض الظروف التي مرت بها لو أنها ليست فلسطينية.

الفيلم يصف اختلاط المشاعر لدى المخرجة، فبعد ظروف معينة مرت بحياتها أضحت اسيرة منزلها، ولا تريد رؤية أحد. وتتمثل أصعب المشاعر التي تُلَازمها في كونها فتاة تتعثر بالكثير من القيود سواء بسبب المجتمع وعاداته، أو بسبب الاحتلال ومعيقاته.

فيانت تعيش في حالة يأس وقلق وخوف، لدرجة أنها تمننت لو لم تكن فلسطينية لا سيما في لحظات الغضب، لكنها في كل مرة تعود وتساءل نفسها لو لم تكن فلسطينية ماذا يا تُرى ستكون؟ لم تجد المخرجة جواب إلا أن تكون فلسطينية، وهي تقفخر بهذه الهوية.

التغطية الإعلامية للفيلم:

● دنيا الوطن: <https://www.alwatanvoice.com/arabic/news/2019/11/02/1288156.html>

● شبكة المنظمات الأهلية: <http://pngoportal.org/news/18026.html>

الفيلم الحادي عشر بعنوان: سيف حار جداً

اسم المخرجة: أريج أبو عيد

تاريخ التنفيذ: الأحد الموافق 17 أكتوبر 2019

مكان التنفيذ: هيئة دار الشباب للثقافة والتنمية منطقة جباليا

عدد المستفيدين: 49 (21 ذكور، 28 اناث)

قصة الفيلم: يحكي قصة واقعية وتجربة شخصية خلال الحرب على غزة عام 2014. تصف فيه الأجواء قاتلة: الجو رمضان الدنيا حر صيف، ما فيش كهربا ولا مروحة. توقعناها زي الحرب الأولى والثانية بس هالمرة كانت غير...

جنون في الجو طول اليوم وطول الليل بنام ساعة هان وساعة لما يهدا القصف..

الدنيا شوب كإنو جهنم فتحت بوابها.. حر ونار وموت، السما أحمر أحمر طول الليل زي الألعاب النارية وكإنو مشهد فيلم رعب.. بس احنا أبطالوا..

التغطية الإعلامية للفيلم:

• دنيا الوطن: <https://www.alwatanvoice.com/arabic/news/2019/11/05/1288995.html>

• شبكة المنظمات الأهلية: <http://pngoportal.org/news/18062.html>

الفيلم الثاني عشر بعنوان: فرط رمان الذهب

اسم المخرجة: غادة الطيراوي

تاريخ التنفيذ: الخميس الموافق 31 أكتوبر 2019

مكان التنفيذ: هيئة دار الشباب للثقافة والتنمية منطقة جباليا

عدد المستفيدين: 33 (18 ذكور، 15 اناث)

قصة الفيلم: قصة الفيلم قصة شعبية فلسطينية عن فتاه عاشت الخوف والمعاناة واختارت الصمت طريقا لها فانتهت قصتها نهاية سعيدة ككل القصص الشعبية، وتركنتا مع نساء عاشوا الخوف وواقع مؤلم، اخترن الصمت في البداية، ولكنهن قررن الخروج عن صمتهن وتكلمن، ولكن قصتهن لم تنته بعد.

التغطية الإعلامية للفيلم:

• دنيا الوطن: <https://www.alwatanvoice.com/arabic/news/2019/11/09/1289983.html>

• شبكة المنظمات الأهلية: <http://pngoportal.org/news/18106.html>

• أخبار المرأة الفلسطينية: <http://www.radionisaa.ps/article/12827/>

الفيلم الثالث عشر بعنوان: يا مندلينا علينا

اسم المخرجة: اسراء نياي

تاريخ التنفيذ: الثلاثاء الموافق 5 نوفمبر 2019

مكان التنفيذ: مركز حراك الشبابي منطقة المغازي

عدد المستفيدين: 43 (17 ذكور، 26 اناث)

قصة الفيلم: يعكس الفيلم الكثير من التضليل والالتباس والتحليل الخاطئ الذي يدور في عقول الشباب تجاه فتيات يقمن بتصرفات تلقائية وعادية، وكذلك حالة التباهي التي يمارسها الشباب فيما بينهم، والادعاءات الكاذبة والمحرقة، وتأليف المواقف والقصص، التي هي من نسيج خيالهم، عن مغامرات وعلاقات وحب لا وجود له، وكأن كل ذلك سيجعل الشاب بطلاً أمام أصدقائه المتلهفين للقصص المثيرة. كل هذه المبالغات هي انعكاس لجهل وعدم معرفة بالآخر، الأنثى، كإنسان، وهي كذلك تعكس العقد الداخلية نتيجة الانفصال الحاد بين الجنسين والانغلاق.

التغطية الإعلامية للفيلم:

• دنيا الوطن: <https://www.alwatanvoice.com/arabic/news/2019/11/17/1292238.html>

• شبكة المنظمات الأهلية: <http://pngoportal.org/news/18222.html>

• صحيفة الوطن الفلسطينية: <https://www.watan.ps/ar/?Action=Details&ID=61049>

• الاعلام الحقيقي: <https://www.prealmedia.com/ar/post/26804>

الفيلم الرابع عشر بعنوان: انفصال

اسم المخرجة: أريج أبو عيد

تاريخ التنفيذ: الأربعاء الموافق 6 نوفمبر 2019

مكان التنفيذ: جمعية دير البلح للتنمية المجتمعية والطفولة منطقة دير البلح

عدد المستفيدين: 52 (19 ذكور، 33 اناث)

قصة الفيلم: يعكس الفيلم قصة واقعية لسيدة عانت من العنف من قبل زوجها مما أدى إلى الانفصال، تبدأ المرأة بالتساؤل كيف تكون الحياة بعد الطلاق؟

(قد يكون الطلاق بداية لأمل وحياة أو بداية لانتكاسة)

التغطية الإعلامية للفيلم:

• دنيا الوطن: <https://www.alwatanvoice.com/arabic/news/2019/11/19/1292791.html>

• الاعلام الحقيقي: <https://www.prealmedia.com/ar/post/26831>

• شبكة المنظمات الأهلية: <http://pngoportal.org/news/18249.html>

الفيلم الخامس عشر بعنوان: الحالة تعبانة

اسم المخرجة: دارا خضر

تاريخ التنفيذ: الاثنين الموافق 11 نوفمبر 2019

مكان التنفيذ: مركز العائلة منطقة البريج

عدد المستفيدين: 62 (19 ذكور، 43 اناث)

قصة الفيلم: يعكس الفيلم قصة فتاتان في مقتبل العشرينات تكشفان عن سخرية الحياة في محاولتهن مسابقة الزمن والحصول على مبلغ بسيط قد يحل مشكلة مؤقتة.

في سعيهن يواجهن هذه المفاهيم ويحاولن مساغلتها

التغطية الإعلامية للفيلم:

• دنيا الوطن: <https://www.alwatanvoice.com/arabic/news/2019/11/20/1293028.html>

• شبكة المنظمات الأهلية: <http://pngoportal.org/news/18273.html>

• صحيفة الوطن الفلسطينية: <https://www.watan.ps/ar/Details/61102>

الفيلم السادس عشر بعنوان: لو أخذوه

اسم المخرجة: ليالي كيلاني

تاريخ التنفيذ: الاثنين الموافق 18 نوفمبر 2019

مكان التنفيذ: مركز العائلة منطقة البريج

عدد المستفيدين: 55 (22 ذكور، 33 اناث)

قصة الفيلم: فيلم يجسد قصة المرأة الفلسطينية في تحدي الاستيطان وتمسكها ببيتها، فللمقاومة أشكال عدة، أما بالنسبة لأم أيمن فالمقاومة هي البقاء في منزلها والمحافظة عليه. أن كان هذا الأمر يبدو بديهاً للبعض فهو ليس كذلك لهذه السيدة الفلسطينية، هذه المرأة التي زرعت في أبنائها وأحفادها أن ليس لديهم بديل سوى الحفاظ على بيتهم.

لقد تحولت حياة المرأة وعائلتها إلى جحيم وخوف وارهاب من قبل المستوطنين الذين عاثوا فسادا في أرضها وشجرها وبيتها. أصبح همها الأكبر المحافظة على بيتها "إذا أخذوا البيت ليأخذوا كل الجبل لأنه ما في دور هون غير داري".

التغطية الإعلامية للفيلم:

• دنيا الوطن: <https://www.alwatanvoice.com/arabic/news/2019/12/01/1296127.html>

• شبكة المنظمات الأهلية: <http://pngoportal.org/news/18405.html>

• الاعلام الحقيقي: <https://www.prealmedia.com/ar/post/26934>

الفيلم السابع عشر بعنوان: شكله حلو، بس!

اسم المخرجة: رنا مطر

تاريخ التنفيذ: الأربعاء الموافق 20 نوفمبر 2019

مكان التنفيذ: مركز العائلة منطقة البريج

عدد المستفيدين: 47 (15 ذكور، 32 اناث)

قصة الفيلم: فيلم يبحث في سر المشهد الجميل الساحر، ويُظهر التفاصيل المشوهة الملوثة. بحر غزة غير الآمن. البحر هو المكان الوحيد الذي يجمع الفلسطينيين. بحر غزة يحمل حكاية وتاريخ ورواية أهل غزة من رحيل وحدود واتفاقيات واحتلال. البحر هو الرزق والحب والفرح والأمل، ورغم كل ما يقدمه البحر لنا، شوهناه بنفاياتنا وأفكارنا الملوثة، ليصبح البحر محاصرا بكل هذه التفاصيل.

التغطية الإعلامية للفيلم:

• دنيا الوطن: <https://www.alwatanvoice.com/arabic/news/2019/12/02/1296398.html>

• الاعلام الحقيقي: <https://www.prealmedia.com/ar/post/26957>

الفيلم الثامن عشر بعنوان: دبلة الخطوبة

اسم المخرجة: تغريد الغرة

تاريخ التنفيذ: الخميس الموافق 21 نوفمبر 2019

مكان التنفيذ: الجمعية الفلسطينية لرعاية مرضى السرطان منطقة النصيرات

عدد المستفيدين: 43 (13 ذكور، 30 اناث)

قصة الفيلم: فيلم درامي يتحدث عن فترة الخطوبة التي تعتبر من أهم الفترات التي يمر بها الشباب من الجنسين، لكونها تمثل فرصة للتعرف والتفاهم واكتشاف الأخلاق والطباع والاستعداد الأساسي لرحلة العمر الطويلة، لكن هناك الكثير من الإشكاليات التي يواجهها الرقان. ضمن مجتمع فلسطيني معقد بثقافته يتم عقد القران في تلك الفترة ويصبح الخوف من الطلاق اشكالية كبيرة مؤثرة على صنع القرار بالنسبة للفتاه.

التغطية الإعلامية للفيلم:

• دنيا الوطن: <https://www.alwatanvoice.com/arabic/news/2019/12/08/1298015.html>

• شبكة المنظمات الأهلية: <http://pngoportal.org/news/18527.html>

• الاعلام الحقيقي: <https://www.prealmedia.com/ar/post/27007>

الفيلم التاسع عشر بعنوان: التين والزيتون

اسم المخرجة: جورجينا عصفور

تاريخ التنفيذ: الاثنين الموافق 25 نوفمبر 2019

مكان التنفيذ: مركز حراك الشبابي منطقة المغازي

عدد المستفيدين: 40 (22 ذكور، 18 اناث)

قصة الفيلم: يحكي قصة امرأة، وبيت، فعندما نسمع قصص الأجداد تختلط الأمور في بعضها البعض - الخيال، الواقع، الحب، السياسة، النضال والحلم. أحياناً يكون الواقع أكثر خيالاً من الخيال نفسه ويصبح الحلم وسيلة بقاء.

التغطية الإعلامية للفيلم:

• دنيا الوطن: <https://www.alwatanvoice.com/arabic/news/2019/12/24/1301855.html>

• الاعلام الحقيقي: <https://www.prealmedia.com/ar/post/27111>

الفيلم العشرين بعنوان: هش

اسم المخرجة: زينة رمضان

تاريخ التنفيذ: الأربعاء الموافق 27 نوفمبر 2019

مكان التنفيذ: مركز حراك الشبابي منطقة المغازي

عدد المستفيدين: 40 (16 ذكور، 24 اناث)

قصة الفيلم: يجسد الفيلم قصة فتاة اسمها لمياء التي تلاحقها انتقادات ومطالب المجتمع المحافظ لتكون الفتاة المثالية التي يريدون. بالنسبة لهم نجاح الفتاة في حياتها هو الزواج، والانجاب، والسكوت، فليس هناك مصير أفضل من ذلك لأي فتاة، وأي خيار غيره سيجلب الفضيحة والعار.

التعليقات السلبية المستمرة تجاه أي شيء، والتدخلات والحشوية المزعجة، بالإضافة إلى مواجهة مجتمع ذكوري يزيد من الطين بلة، بالنسبة لفتاة لا تريد أكثر من غرفة صغيرة هادئة تجد فيها فسحة أمل

التغطية الإعلامية للفيلم:

• دنيا الوطن: <https://www.alwatanvoice.com/arabic/news/2019/12/26/1302364.html>

• شبكة المنظمات الأهلية: <http://pngoportal.org/news/18759.html>

• الاعلام الحقيقي: <https://www.prealmedia.com/ar/post/27147>

روابط تغطية البيانات الصحفية " كل بيان يغطي 5 عروض ":

❖ البيان الصحفي الأول بعنوان : "شابات فلسطينيات يصنعن بعدساتهن أرشيف المرأة الفلسطينية":

1. <https://www.wattan.tv/ar/news/294232.html>

- Wattan Twitter: <https://twitter.com/WattanNews/status/1191283118424113152> .2
 Belarabi Website: <http://www.belarabinews.net/ar/news/239092.html> .3
 : <https://www.facebook.com/BelarabiNews/posts/2775759909123883> .4
<http://www.alwatanvoice.com/arabic/news/2019/11/09/1289983.html> .5
<https://www.prealmedia.com/ar/post/26546> .6

❖ بين حكايات ثوبك يا جدتي وأمنية فداء.. آلام وآهات:

- <https://www.wattan.tv/ar/news/294831.html> .1
<https://twitter.com/WattanNews/status/1194284415167410181> .2
<http://www.belarabinews.net/ar/news/239115.html> .3
<https://www.prealmedia.com/ar/post/26839> .4
<https://palestine.shafaqna.com/AR/AL/3157320> .5
<https://www.alwatanvoice.com/arabic/news/2019/11/13/1291317.html> .6
<https://sahafah24.com/news12860124.html> .7
<http://pngoportal.org/news/18230.html> .8

❖ أفلام فلسطينية تجوب محافظات القطاع لتخلق مساحات حرة للتعبير

- <https://www.wattan.tv/ar/news/297309.html> .1
<https://twitter.com/WattanNews/status/1206144796340948993> .2
<http://www.belarabinews.net/ar/news/239197.html> .3
<https://www.prealmedia.com/ar/post/27032> .4
<http://www.alwatanvoice.com/arabic/news/2019/12/16/1300183.html> .5

❖ قضايا اجتماعية بيئية وطنية تغطيها أفلام شاشات سينما المرأة.

- <https://www.wattan.tv/ar/news/298434.html> .1
<https://twitter.com/WattanNews/status/1211931018749452288> .2
<http://www.belarabinews.net/ar/news/239239.html> .3
<https://www.prealmedia.com/ar/post/27449> .4
<http://www.alwatanvoice.com/arabic/news/2019/12/30/1303219.html> .5
<http://pngoportal.org/news/18891.html> .6

ثالثاً: أثر تنفيذ المبادرة:

ان الأفلام المعروضة والتي عكست العديد من القضايا الاجتماعية السياسية الثقافية التي تخص المجتمع الفلسطيني كان لها أثر كبير على الفئات المستهدفة، حيث ساهمت في تعزيز المواطنة لدى الفئات من خلال تجسيد بعض الأفلام لمعاناة المواطنين في الوطن عامة، وإطلالهم على معاناه إخواننا في الشق الآخر من الوطن بشكل أوضح سواء من غزة للضفة أو من الضفة لغزة، وبذلك هناك زيادة وعي وعمق وفهم القضية الفلسطينية والتمسك بها والتمسك بالهوية والدعوة للوحدة لمواجهة سبل تهويد الرواية الفلسطينية. ساهمت الأفلام أيضاً في تعزيز حرية التعبير وقيم التسامح وتقبل الرأي الآخر وتقوية النسيج الاجتماعي من خلال إتاحة فرصة للحوار الإيجابي البناء القائم على احترام الرأي الآخر بطريقة حضارية راقية، مما عزز من القيم الإيجابية وتماسك النسيج الاجتماعي. من جهة أخرى ساهمت جلسات النقاش والعروض في تعزيز مكانة المرأة من خلال الإشارة إلى تلك العروض هي من إنتاج نسوي فلسطيني، وهذا بدوره يساهم في تعزيز مكانة المرأة وتمكينها ودعمها. وشهدت الجلسات تواجد المرأة في تلك الجلسات جنباً إلى جنب مع الرجل هو دليل واضح على ارتفاع الوعي تجاه المرأة ومكانتها المجتمعية، فهي بمكان تشارك برأيها وتعطي توصياتها وتشارك المجتمع تجاربها الشخصية واقتراحاتها تجاه القضايا التي تخصها.

إناث	ذكور	مجموع أعداد المستفيدين من المبادرة
538	350	
888		المجموع الكلي للمستفيدين من كلا الجنسين

مبادرة : " هويتي بهويتي "

بتمويل من الاتحاد العام للمراكز الثقافية في فلسطين



مدة المبادرة: من 1 أكتوبر حتى 15 ديسمبر 2019

فترة التقرير: من 1 أكتوبر حتى 15 ديسمبر 2019

نبذة عن المبادرة:

وقعت جمعية بسمة للثقافة والفنون اتفاقية بتمويل من الاتحاد العام للمراكز الثقافية في فلسطين، لتنفيذ مبادرة بعنوان "هويتي بهويتي" ضمن مشروع "حاضنات ثقافية في قطاع غزة الممول من المساعدات الشعبية النرويجية NPA". المبادرة عبارة عن تدريب مكثف مدة 54 ساعة، على فن الشبكة الشعبية لمجموعة من الشباب ذوي الاعاقة، وغير ذوي الاعاقة، تتراوح أعمارهم من 16-28 عام، المجموعة مكونة من 11 شخص تتفاوت أوضاعهم كالتالي: (4 من ذوي الاعاقة السمعية، 3 من ذوي الاعاقة أطراف علوية، 4 من غير ذوي الاعاقة)، مدة التدريب 18 لقاء، ثلاث ساعات لكل لقاء، بوجود مترجم اشارة، لتقديم مجموعة من العروض، جزء منها في أماكن عامة وجزء منها في أماكن خاصة، وذلك بهدف تفعيل الدمج المجتمعي للأشخاص ذوي الاعاقة من خلال اشرافهم في الأنشطة الثقافية وأنشطة تمثيل الهوية الفلسطينية، كما سيتم تدريب مكثف لمدة 5 أيام لمنسقي المبادرات ومساعدتهم يتناول الموضوعات التالية: (ماهية الادارة الثقافية، أساليبها، ومتطلبات نجاحها، السياسات الثقافية، اقتصاديات الثقافة وتحدياتها، التخطيط الثقافي وعناصره، التسويق الثقافي وأقسامه، نماذج التسوق، ادارة الفعاليات الثقافية وعوامل نجاحها.

هدف المبادرة:

تهدف المبادرة إلى تفعيل الدمج الحقيقي للأشخاص ذوي الاعاقة في المجتمع من خلال اشرافهم في الأنشطة الثقافية والوطنية.

الفئة المستهدفة:

أشخاص ذوي اعاقة وغير ذوي الإعاقة من الفئة العمرية 16 - 28 عام.

الأنشطة المنفذة:

أولاً: التواصل مع المؤسسات العاملة في خدمة ذوي الاعاقة لاستقطاب متدربين

تم تكوين فريق مكون من 11 شخص لديهم قدرة وكفاءة ومهارة تؤهلهم لإيصال رسالتهم في العرض النهائي ومخرجات المبادرة من بينهم (3 ذوي اعاقة أطراف عليا، 4 ذوي اعاقة سمعية، 4 من غير ذوي اعاقة)، وذلك بالتنسيق والتعاون مع العديد من المؤسسات العاملة بخدمة ذوي الاعاقة مثل: الاتحاد العام لذوي الاعاقة، الجمعية الوطنية لتأهيل المعاقين، اذاعة فرسان الارادة وبعض الشخصيات العاملة في هذا المجال. حيث تم عقد اجتماع خاص بمتدربي المبادرة وذلك يوم الأربعاء الموافق 30 أكتوبر 2019، في مركز النصيرات للتأهيل والتدريب الاجتماعي بحضور مترجمة الاشارة أ. سماح الطو، وذلك لشرح المبادرة، أهدافها، مخرجاتها، والمواعيد الأنسب للمتدربين استعداداً لبدء التدريب.

ثانياً: استقطاب مدرب دبكة ذو خبرة في المجال:

تم اعداد عرض سعر خاص باستقطاب مدرب دبكة لديه خبرة بلغة الاشارة وخبرة مسبقة في العمل بمشروعات خاصة بالدمج المجتمعي للأشخاص ذوي الإعاقة لتعزيز دعمهم وتحفيزهم في المشاركة وتذليل أي عقبات تواجههم خلال التدريب، وقد تم ترسيه العطاء على المدرب أ. وحيد أبو شحمة، كونه الأنسب وفق الشروط المطلوبة.

حيث تم تدريب عدد 11 شخص (3 من ذوي الاعاقة السمعية، 4 من ذوي الاعاقة أطراف علوية، 4 من غير ذوي الاعاقة)، في قاعة جمعية الشبان المسيحية، مدة 18 لقاء، ثلاث ساعات لكل لقاء، في الفترة من 3

نوفمبر حتى 8 ديسمبر 2019

ثالثاً: مخرجات المبادرة:

تم التصميم لتنفيذ المبادرة في ثلاث أماكن مفتوحة بهدف إيصال مفهوم الدمج المجتمعي لجميع الفئات المجتمعية خصوصاً فئة الشباب الذين يعتبرون اللبنة الأساسية في الغير والتنمية وبالتالي تم تنفيذ العروض كالتالي:



تنفيذ العرض الأول: بحضور ممثلين الاتحاد العام للمراكز الثقافية في فلسطين ولغيف من أساتذة/ات الجامعة وحشد من الطلاب/ات، تم تنفيذ العرض في جامعة الأقصى، وذلك يوم الثلاثاء الموافق 17 ديسمبر 2019، الساعة الحادية عشر والنصف صباحاً.

تنفيذ العرض الثاني: بحضور عدد من ممثلين مؤسسات ذوي الإعاقة وممثلين المؤسسات الأهلية الشريكة، وحشد من المواطنين المتواجدين في المكان، وبتغطية اعلامية من الفضائيات الاعلامية قام مشرف سفراء ذوي الإعاقة، أ. محمد الحداد والسفيرة، أ. غادة موسى افتتاح العرض الثاني لمبادرة "هويتي بهويتي" في ميناء غزة- المنارة، وذلك يوم الخميس الموافق 19 ديسمبر 2019، الساعة 3 مساءً.

تنفيذ العرض الثالث: بحضور مسئول العلاقات العامة لإذاعة فرسان الإرادة وعدد من ممثلين المؤسسات الأهلية الشريكة وحشد من المواطنين المتواجدين في المكان تم تنفيذ العرض الثالث لمبادرة "هويتي بهويتي" وذلك يوم الخميس الموافق 19 ديسمبر 2019 في ساحة الجندي المجهول، غزة، الساعة الرابعة مساءً



رابعاً: التغطية الإعلامية:

- تغطية قناة الكوفية للفعالية: <https://youtu.be/UgbYLEIFPYw>
- صحيفة دنيا الوطن: <https://www.alwatanvoice.com/arabic/news/2019/12/23/1301665.html>
- شبكة المنظمات الأهلية: <http://pngoportal.org/news/18714.html>
- الإعلام الحقيقي: <https://www.prealmedia.com/ar/post/27092>

ثالثاً: أثر تنفيذ المبادرة:

لقد تبنت جمعية بسمة للثقافة والفنون الفريق الخاص للديكة الشعبية كنوع من الاستدامة ودعم المشاركين من الأشخاص ذوي الإعاقة بشكل مستمر وتقديمهم في كافة الفعاليات والأنشطة الوطنية ودعم تمثيلهم لهويتهم بطريقتهم الخاصة وبمساعدة أقرانهم. بالإضافة إلى ذلك فإن مخرجات المبادرة والتي كانت عبارة عن عروض مفتوحة في العديد من الأماكن ساهمت في رفع وعي المواطنين الحضور/ المشاهدين عبر الفيديو الممول تجاه حقوق ذوي الإعاقة في المجتمع، ودعم دمجهم المجتمعي كأشخاص قادرين ومبدعين ولهم دورهم الفعال.

يذكر أن المبادرة قد لاقت دعماً شعبياً من الحضور الذين أكدوا على دعمهم للدمج المجتمعي من خلال بوستر التوقيعات، وقد لاقت صدى اعلامي قوي من خلال عرض فيديو ممول بلغة الإشارة وصل إلى أكثر من 31 ألف مشاهدة، وبناء عليه تلقت المؤسسة العديد من الاتصالات لعقد مقابلات ولقاءات تلفزيونية واعداد تقارير عبر محطات فضائية.

إناث	ذكور	مجموع أعداد المستفيدين من المبادرة
400	400	
800		المجموع الكلي للمستفيدين من كلا الجنسين



التدريب

تأهيل وتدريب طاقم الجمعية

ورشة ارشادية وتوجيهية ضمن التقدم لمشروع "Helping Children Heal Project"

اليوم: التاريخ: الثلاثاء 19 فبراير 2019

الجهة المنفذة: War Child

مكان التنفيذ: مقر War Child

اسم المدرب: أ. باسل حميد، أ. أسماء شلايل

أسماء المتدربين: رانيا الشريحي

الوصف العام للورشة:

الترحيب بالحضور ممثلين عن مؤسسة أطفال الحرب، حيث تم تناول الأجندة التالية بتقديم أ. باسل حميد:

- مناقشة طلب التقديم للمشروع
- التطرق لتفصيل أنشطة البرنامج والاستفسار عنها
- مناقشة السقف الزمني الأعلى والسقف الأعلى للميزانية
- عرض الشروط الأساسية للتقديم للمشروع
- عرض الشروط الواجب توافرها في المؤسسة المتقدمة
- مناقشة معايير تقييم واختيار المقترحات
- مناقشة الأدوار التي يجب القيام بها كشريك لمؤسسة أطفال الحرب والخمس مؤسسات المجتمعية للمشروع
- عرض النموذج الخاص بتعبئة المقترح وشرح حقوله
- عرض النموذج الخاص بالميزانية وشرح حقوله
- التأكيد على ارسال نسخة من النموذج الخاص بالمقترح والميزانية على ايميل المؤسسات الحاضرة، مع ارفاق ملف بالأسئلة التي تم مناقشتها في الورشة واجاباتها.

عدد المستفيدين	1
----------------	---

ورشة عمل ضمن اجراءات التقدم لمشروع المشاركة المجتمعية

اليوم التاريخ: الخميس الموافق 7 مارس 2019

التوقيت: 10 صباحاً

الجهة المنفذة: جمعية بسمة للثقافة والفنون

مكان التنفيذ: قرية أم النصر بحضور عدد (18) مشارك، مركز زينة التعاونية بحضور عدد (23) سيدة

اسم المدرب: عبد الفتاح شحادة، رانيا الشريحي

الوصف العام للورشة:

- التعرف بالقائمين على الورشة وجمعية بسمة للثقافة والفنون
- مشكلة الحشرات والبعوض والقوارض الناتجة وبرك تجمع المياه المفتوحة، حيث تتفاقم بالصيف تحديداً



- خطر الأحواض وبرك الصرف الصحي التي لا يوجد لها سور، مما يشكل خطر على الأطفال والمارين بجانبها
- البيوت الغير مؤهلة للمعيشة حيث أن أغلب البيوت مصنوعة من الزينقو كلياً (سقف، جدران) وهذه الألواح مليئة بالثقب التي تسرب المياه وتسمح بدخول القوارض.
- الشوارع غير مؤهلة والبنية التحتية معدومة مما يعرقل حركة السير خصوصاً بالشتاء بسبب تجمع المياه وتكون برك في أماكن السير.
- عدم وجود مدارس وكالة، مراكز تعليمية، والمدرسة الموجودة للذكور والاناث معاً مع احتفاظ كل بفرته.
- عدم وجود عيادات طبية سواء وكالة أو حكومة، والمستوصف الموجود يعمل في الفترة الصباحية للساعة الواحدة فقط، واي حالات طارئة بعد هذه الفترة تستدعي الخروج خارج القرية.
- عدم وجود صيدلية في القرية
- عدم توفر ملعب، منتزه أو أي أماكن للترفيه عن الأطفال، حيث قالت احدي النساء أن الأطفال يلعبون مع القطط والكلاب وبالقرب من برك تجمع المياه
- عدم توفر أماكن مخصصة للتخلص من النفايات وانعدام الحاويات التجميعية والبيئية، ووجود مكب النفايات بشكل عشوائي وسط القرية.
- أزمة المواصلات وندرة وجود السيارات في كل الأوقات سواء أوقات عادية أو متأخرة ورفض السائقين من خارج القرية التجاوب مع سكانها وايصالهم لأماكنهم.
- الخطورة التي تكمن في وجود المواقع الأمنية المحيطة بالمكان، مما يهدد بخطر القصف وتأثير المواطنين.

41

عدد المستفيدين

ورشة تعليمات لتنفيذ مبادرة "تعزيز السلوك الايجابي لدى الأطفال"

اليوم التاريخ: الاثنين، 29 ابريل 2019

التوقيت: 1 ظهراً

الجهة المنفذة: مؤسسة بال ثينك للدراسات الاستراتيجية

مكان التنفيذ: الميناء، عمارة دريم، الطابق الأرضي، قاعة الاجتماعات

اسم المدرب: أ. عمر أبو شعبان، سالي السماك

المتدربين من الجمعية: رانيا الشريحي

الوصف العام للتدريب:

عقدت الورشة بهدف تقديم تعليمات وتوجيهات وتقديم بعض التعديلات على المبادرات المتفق عليها بين بال ثينك للدراسات الاستراتيجية والمؤسسات المنفذة للمبادرات، وقد تم نقاش بعض القضايا الخاصة بتلك المبادرات ومن ضمن التوصيات تم التالي:



- سوف يتم ارسال ايميل خاص بكل جهة يحتوي على تفاصيل التعديلات وبعض التعليمات في آلية تنفيذ المبادرات.
- عقد تدريب مدة 5 أيام بعد شهر رمضان المبارك يهدف إلى تعزيز مهارات كتابة المبادرات والمشروعات الصغيرة.

عدد المستفيدين	1
----------------	---

دورة بعنوان "حشد الموارد المُستدام"

اليوم التاريخ: الأحد 12 مايو، الاثنين 13 مايو، الثلاثاء 14 مايو، الأربعاء 15 مايو 2019

التوقيت: 9 صباحاً - 3 عصراً

الجهة المنفذة: خدمات الاغاثة الكاثوليكية CRS

مكان التنفيذ: مقر خدمات الاغاثة الكاثوليكية CRS

اسم المدرب: ميسون عطا الله، زياد البكري

المتدربين من الجمعية: ناهض حنونة، عبد الفتاح شحادة، رانيا الشريحي، ريهام حمد

الوصف العام للدورة:

- اليوم الأول: تعريف بالموارد وخارطة الطريق الخاصة بتعبئة الموارد الناجحة والتعرف على



أوليات واحتياجات الموارد والمشاكل وما هي الموارد التي تحتاجها المؤسسة.

- اليوم الثاني: توضيح دائرة حشد الموارد ومكوناتها

والمنهجية المتبعة في ذلك وكيفية المعلومات السرية الخاصة بالمولين من المؤسسات والتعرف على نموذج

خارطة المانحين سوار مؤسسات أو أفراد أو شركات مانحة وطرح انعكاس الأفكار حول

الاستراتيجيات واستعداد المؤسسة.

- اليوم الثالث: تم تناول موضوع وضع خطط العمل الخاصة بحشد الموارد وكيفية تحديد

الموضوع لحشد الموارد وكيفية التحضير والتجهيز للقاء مزودي الموارد وكيفية توصيل رسالة

المؤسسة الأساسية لمزودي الموارد وشرح (تكلفة حشد الموارد) وأهميتها لكل مؤسسة رغم أنها

مكلفة في الغالب ولنجاح هذه العملية من المهم أن تقوم المؤسسة بالتفكير في أنواع الموارد

والدعم المالي الضروري لدعم جهود حشد الموارد من أجل وضع وتشكيل استراتيجيات لحشد الموارد

- اليوم الرابع: تناولت الجلسة الحديث عن المساءلة والتنوع والاستدامة، وعن طرق استقبال الموارد المختلفة في المؤسسة ختاماً باستراتيجيات التقييم واحتياجات المؤسسة للاستعداد والاستثمارات.

عدد المستفيدين	4
----------------	---

دورة بعنوان "تطوير الأعمال"

اليوم التاريخ: الاثنين 27 مايو، الثلاثاء 28 مايو، الأربعاء 29 مايو 2019

التوقيت: 9 صباحاً - 3 عصراً

الجهة المنفذة: خدمات الاغاثة الكاثوليكية CRS

مكان التنفيذ: مقر خدمات الاغاثة الكاثوليكية CRS

اسم المدرب: Esther Kauffman

المتدربين من الجمعية: ناهض حنونة، عبد الفتاح شحادة، رانيا الشريحي، ريهام حمد

الوصف العام للدورة:

توضيح كيفية تزويد الشركاء بالمعلومات الخاصة بتطوير الأعمال مع التركيز على الممولين واستمرار الفرص وتصميم مقترح المشروع، حيث سيصبح المشاركون على فهم مراحل تطوير الأعمال والتعرف على الأنشطة الرئيسية المتعلقة بكل مرحلة وفهم الأدوات الأساسية في جمع المعلومات المتعلقة بالمولين المنافسين والشركاء بشكل مسبق لعملية ايجاد فرصة التمويل وفهم أهمية عملية التخطيط لتطوير مقترح المشروع والحصول على نصائح حول تصميم المقترح وتطويره

- اليوم الأول: توضيح المقصود لتطوير الأعمال ودورة حياة تطوير الأعمال في خدمات الاغاثة الكاثوليكية بدءاً من التهيئة المسبقة وانتهاءً بمشاركة الجهات المانحة.

- اليوم الثاني: مقدمة عن جميع المعلومات وأهمية وجود قاعدة معلومات أساسية والتعرف على العناصر الأساسية لجميع المعلومات والقيام بعصف ذهني حول مصادر المعلومات الرئيسية وطرق ادارتها.

- اليوم الثالث: تقييم المشروع وتطوير المقترح والتركيز على أهمية التخطيط وتحديد قائمة المقترح وفريق المقترح والجدول الزمني للمقترح ومن هو منسق المقترح وتوزيع الأدوار والمسؤوليات وتفصيل أجزاء المقترح وعرض المشكلة ووصف المشروع والمراقبة والتقييم وتحديد قدرات المؤسسة ووضع خطة الادارة التي توضح كيف سيتم تشكيل شركاء المشروع وادارتهم لتحقيق أهداف المشروع وتقديم نصائح حول أسلوب كتابة المقترح.

عدد المستفيدين	4
----------------	---

ورشة بعنوان: "سياسة خصوصية وحماية المعلومات والبيانات"

اليوم: التاريخ: الثلاثاء 18 يونيو 2019

الجهة المنفذة: خدمات الإغاثة الكاثوليكية CRS

مكان التنفيذ: مكتب خدمات الإغاثة الكاثوليكية CRS

اسم المدرب: سامح عبد ربه، مدير تكنولوجيا المعلومات

أسماء المتدربين من الجمعية: رانيا الشريحي، رواء المصري

الوصف العام للدورة:

- تعريف خصوصية وحماية المعلومات والبيانات
- أهمية خصوصية وحماية المعلومات والبيانات
- إجراءات خصوصية وحماية المعلومات والبيانات

عدد المستفيدين	2
----------------	---

دورة ضمن مشروع: "يلا نشوف فيلم"

اليوم: التاريخ: الاثنين 19 أغسطس، 21 أغسطس 2019

الجهة المنفذة: شاشات سينما المرأة "رام الله"

مكان التنفيذ: مطعم اللفل أب

اسم المدرب: مدربين عدة من رام الله "وداد الصوراني، علياء أرصغلي، اسراء عبيد

أسماء المتدربين من الجمعية: رانيا الشريحي

الوصف العام للدورة:

تدريب تمهيدي استعداداً لتنفيذ مشروع "يلا نشوف فيلم"، وهو عبارة عن تنفيذ (20) عرض من العروض المقدمة من مؤسسة شاشات سينما المرأة في موضوعات اجتماعية سياسية ثقافية متنوعة من إنتاج وابداع نسوي فلسطيني، وتم في التدريب تغطية التالي:

- مناقشة اتفاقية المنحة
- أساسيات اعداد البيان الصحفي
- آليات التعامل مع الملفات الادارية والمالية من (مطالبة مالية، تقييمات الجمهور، سجلات الحضور وغيره)
- آليات التعامل مع السجل الاعلامي
- التقرير النصفي ومحتواه وآلية تعبئة بنوده

عدد المستفيدين	1
----------------	---

دورة بعنوان "الإدارة الثقافية"

اليوم التاريخ: الأحد 6 أكتوبر، الخميس 10 أكتوبر 2019

الجهة المنفذة: اتحاد المراكز الثقافية بدعم NPA

مكان التنفيذ: قاعة مطعم التايلندي

اسم المدرب: د. طلال أبو ركة

المتدربين من الجمعية: رانيا الشريحي، هديل أبو عمر

الوصف العام للدورة:

تدريب الإدارة الثقافية هو تدريب تمهيدي لتعزيز مهارات وقدرات المنسقين الذين يعملون في مشروع "حاضنات ثقافية في قطاع غزة" وتغذيتهم بالعديد من المفاهيم والمصطلحات المستخدمة في مجال العمل الثقافي وقد تناول التدريب بشكل مفصل كل من النقاط التالية:



- تعريف الإدارة الثقافية وأساليبها ومتطلبات نجاحها
- السياسات الثقافية
- اقتصاديات الثقافة وتحدياتها
- التخطيط الثقافي وعناصره
- التسويق الثقافي
- الفعاليات الثقافية وعوامل نجاحها وإدارة الحملات الإعلامية

عدد المستفيدين	2
----------------	---

دورة بعنوان: "صناعة المحتوى الرقمي وإدارة الحملات"

اليوم: التاريخ: الثلاثاء 26 نوفمبر، الاثنين 2 ديسمبر 2019

الجهة المنفذة: مركز الاعلام المجتمعي

مكان التنفيذ: مركز الاعلام المجتمعي

اسم المدرب: أ. سلطان ناصر

أسماء المتدربين من الجمعية: رانيا الشريحي

الوصف العام للدورة:

التدريب مقدم لمجموعة شبابية من مؤسسات مختلفة يهدف إلى اكساب المتدربين مهارات كتابة المحتوى الرقمي وإدارة حملات المناصرة حيث تغطية الموضوعات التالية:

- أسس اعداد محتوى رقمي قيم
- اعداد الانفوجرافيك
- اعداد بوستات ورافاقها بصور ذات محتوى دال عن طريق الفوتوشوب

عدد المستفيدين	1
----------------	---

التأهيل للمتطوعين:

قامت جمعية بسمة للثقافة والفنون باستيعاب عدد 2 من الخريجين الجدد، وهم: **هديل خالد حامد أبو عمرو، منوى قاسم أحمد العجلة**، مدة 4 شهور، ضمن مشروع "تحسين الأمن الغذائي وانعاش سبل العيش للسكان المتضررين من الأزمات في قطاع غزة من خلال النقد مقابل العمل، الذي نفذته الاغاثة الاسلامية فلسطين وتمويل من الاغاثة الاسلامية السويد مصدر التمويل الوكالة السويدية للتنمية والتعاون الدولي (سيدا)، وذلك في الفترة من 1 أكتوبر 2019 حتى 15 فبراير 2020م.

كما تم استيعاب الخريجة **هدى أنور رجب السنداوي**، مدة 3 شهور، ضمن التدريب على العمل مقابل المال، وذلك ضمن مشروع "الاستجابة متعددة القطاعات للنساء الضحايا والناجيات من العنف على النوع الاجتماعي في قطاع غزة، بتمويل من جمعية عايشه لحماية المرأة والطفل، وذلك في الفترة من 3 نوفمبر 2019 حتى 2020/1/31.

كذلك تم استيعاب **الطالب/ خليل محمد خليل طافش**، من جامعة فلسطين ، مدة 20 يوم بواقع 88 ساعة، في الفترة من 4 مارس حتى 18 ابريل 2018
والطالب/ عبد السلام محمد أشرف عبد السلام قموم، من غزة، مدة 9 أيام، بواقع 60 ساعة تدريبية، في الفترة من 20 أكتوبر حتى 15 ديسمبر 2019

5	مجموع المستفيدين
---	------------------

الخاتمة:

في الختام لا يسعنا إلا التقدم بالشكر الجزيل لكل من ساهم بإنجاز هذا العمل وبناء وتنمية وتطوير المؤسسة من عاملين ومانحين ومتطوعين.

ونؤكد أننا في تحد كبير أمام المسؤوليات الجسام التي وضعنا فيها مجتمعنا؛ لنبذل المزيد من الجهد تلك هي مسؤوليتنا التي نتطلع أن يوفقنا الله للقيام بها.