



جمعية بسمة للثقافة والفنون  
BASMA SOCIETY FOR CULTURE &  
ARTS

## التقرير الإداري

من أكتوبر 2006 إلى ديسمبر 2007

تليفون: 00 972 (8) 2824908  
فاكس: 00 972 (8) 2834677  
بريد إلكتروني: [basma@basmaorg.org](mailto:basma@basmaorg.org)  
صفحة الكتروني: [www.basmsorg.org](http://www.basmsorg.org)  
فلسطين، غزة شارع الخرطوم St. Palestine, Gaza, El Khartoum

يطيب لنا أن نقدم التقرير السنوي لجمعية بسمة للثقافة والفنون بغزة والذي يعتبر حصيلة الجهود، والنشاطات التي قامت بها المؤسسة خلال عام 2007. وقد حرصت الجمعية من خلال نشاطاتها على القيام بالمهام المختلفة المناطة بها لتحقيق أهدافها العملية الرامية إلى تطوير وتنمية الحركة الثقافية الفنية على المستوى الوطني.

وإننا إذ نضع هذا التقرير بين يدي السادة المهتمين، والمتابعين لنشاطات وإنجازات الجمعية لنتوجه بالشكر إلى جميع المؤسسات والكوادر البشرية لدعمها المتواصل للجمعية، والشكر والتقدير إلى جميع المسؤولين والمشاركين في نشاطات الجمعية على دعمهم ومساهماتهم القيمة لتحقيق الأهداف المرجوة.

وترى المؤسسة بأنها قد أثرت على التنمية الثقافية في قطاع غزة بالنسبة لعدد المستفيدين من برامجها الثقافية والفنية.

## الباب الأول:

### جمعية بسمة للثقافة والفنون

المجتمع الفلسطيني مجتمع شاب، تميّز بتراثه وتاريخه، كما تميّز بحاضرة، وعليه أن يتميّز بمستقبله ... لذا فإن حاجة مجتمعنا لمؤسسات بناءة حاجة تفوق حاجة أي شعب آخر.

فهو بحاجة لثقافة تحقق وجوده، لفن جاد ملتزم وصادق ... لمزيد من المعرفة والتوعية في عالم حرية الإبداع ... هو بحاجة للوحة فنية متقنة في متحف يكاد أن يكون خالياً.

التزاماً بقضايا المجتمع، وسعيًا لسد حاجاته ... من رحم الإيمان بالدور الكبير للثقافة والفنون في تشكيل المعرفة والوعي، في التربية وسمو الأخلاق، وفي التنمية والتطور المجتمعي ... وتطلعاً لغدٍ بعين أمل وتفاؤل وسط كل التحديات والصعوبات ... ولدت بسمة للثقافة والفنون ... ولدت لترسم بسمة وتحقق أمل ...

ولدت بسمة على سرير الإيمان بالنهج العلمي الديمقراطي، كانت انطلاقة جمعية بسمة للثقافة والفنون، مسلحة بقناعة حتمية التعاون نحو مستقبل ثقافي فني مشرق بجهود مجموعة من الشباب الموهوب، ذو الانتماء الصادق. البعيد عن العشوائية والتخبط، متطلعة لتنمية ثقافية فنية مبنية على أساس حر ديمقراطي.

### النشأة والهوية:

نشأت الجمعية بجهود ذاتية لمجموعة من الغيورين على الثقافة والفن، الطامحين للرقى والتقدم، وحصلت على التراخيص اللازمة، كجمعية أهلية تحت رقم " 7591 " ، بموجب قانون الجمعيات الخيرية والهيئات الأهلية رقم (1) لسنة 2000م ولائحته التنفيذية، تعنى بالتطور الثقافي الفني، تسعى لخلق جمهور واعٍ، متذوقاً للإبداعات.

### رسالة الجمعية:

جمعية بسمة للثقافة والفنون، جمعية أهلية فلسطينية تعمل في قطاع غزة، تأسست في سبتمبر 2006 تحت رقم "7591"، بموجب قانون الجمعيات الخيرية والهيئات الأهلية رقم (1) لسنة 2000 ولائحته التنفيذية.

تعمل الجمعية على تعزيز ثقافة الديمقراطية وحقوق الإنسان، والتسامح ونبذ التعصب، وقبول الآخر، لدى الأطفال والشباب، من كلا الجنسين، وذلك من خلال أعمال مسرحية، والثقافية، وتدريبية، وعروض مرئية، بالتركيز على الإبداع والتميز، والتنمية التزاماً بمبادئ الشفافية، وخدمة المجتمع، والتعاون والعمل المشترك

أهداف ومهام الجمعية:

وضعت بسملة للثقافة والفنون نصب أعينها، ومن منطلق روح التعاون والمشاركة مع المؤسسات الشبيهة - أهلية ورسمية، محلية ودولية، العمل بجد والتزام على تحقيق مجموعة من الأهداف تتلخص في:

1. المساهمة في البناء والتطوير الثقافي والتربوي والاجتماعي ورعاية الطفولة والشباب وتنمية قدراتهم، والاهتمام بشئون المرأة وقضاياها وإبرازها، الاهتمام بالتعليم والوعي الحضاري .
2. زيادة وعي المواطنين وثقتهم من أجل تعميق الممارسات والمسلكيات الديمقراطية، وغرس المبادئ القويمة وروح القانون.
3. تفعيل الحركة المسرحية، لما للمسرح من دور فعال في عملية البناء والديمقراطية والتغيير والتطور الاجتماعي.
4. تخصيص جزء هام من العمل المسرحي للطفل، يهتم بمشاكله الاجتماعية والنفسية والثقافية والترفيهية.
5. تفعيل وتنمية وتطوير المشهد الثقافي كأداة تشخيصية وعلاجية داعمة لمسيرة بناء وتطوير المجتمع
6. فتح قنوات اتصال وعلاقات مع مسرحيين ومثقفين عرب وغيرهم ، والتواصل مع الفعاليات المسرحية المحلية والعربية والدولية ، ومع مؤسسات ذات العلاقة بالثقافة وبالفن المسرحي .
7. تعزيز مكانة الطفل والحفاظ على حقه ضمن القوانين الدولية وأسوة بأطفال العالم.
8. المساهمة في تطوير وبناء قدرات قيادات مجتمعية شابة تعمل على ممارسة دورها الإيجابي في عمليات البناء والتنمية.
9. تفعيل الاهتمام بالثقافة والفكر داخل المجتمع الفلسطيني من خلال ندوات وورشات عمل، لإثارة الحوارات والنقاشات حول القضايا الفكرية والمشاكل الاجتماعية والنفسية وغيرها.
10. الاهتمام بالتراث والموروث الثقافي والحضاري للمجتمع الفلسطيني، ونسج علاقة سوية بين الإنسان والمعرفة.

## طموحات وتطلعات الجمعية:

ستعمل مؤسسة بسمة لتسخير إمكانياتها وإشراك المؤسسات كفريق عمل متكامل لتحقيق طموحاتها وتطلعاتها المستقبلية من خلال:

- ترسيخ الجمعية كمؤسسة تعنى بالعمل المسرحي والثقافي والفني.
- إنشاء وحدة كاملة لإنتاج أفلام الرسوم المتحركة **Animation**
- بناء مركز ثقافي يحتوي على عدة قاعات، وقاعة متخصصة للمسرح.

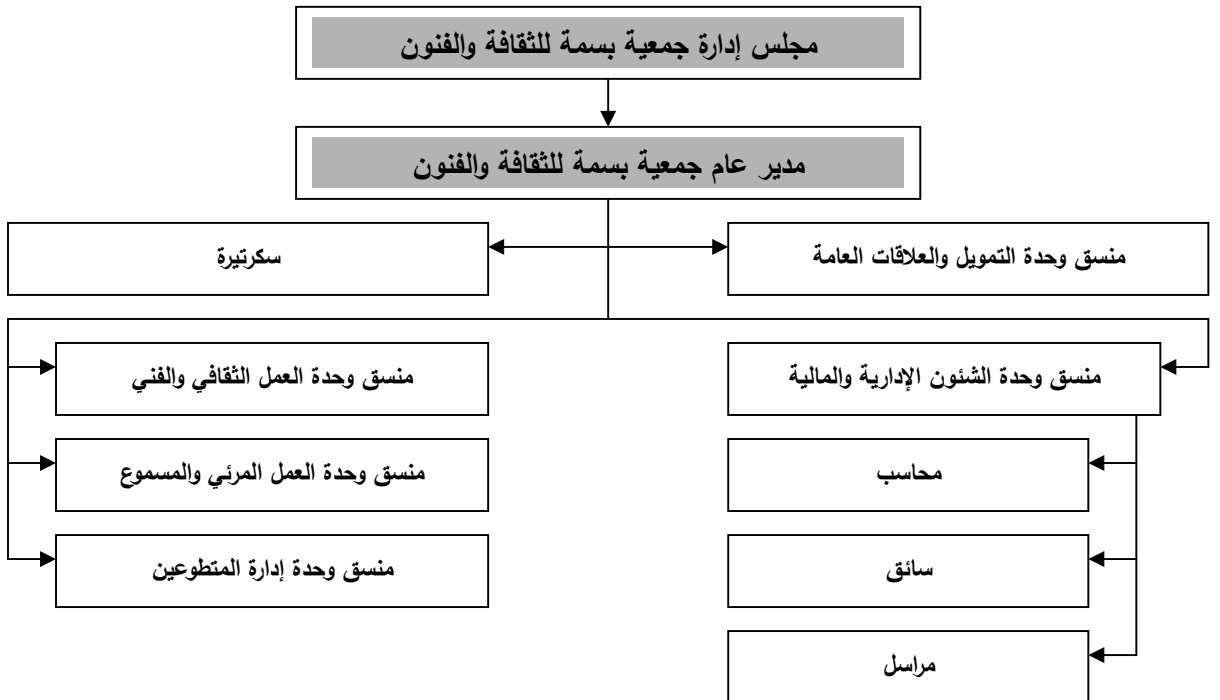
## رؤية عمل الجمعية:

تطمح الجمعية في المساهمة في بناء جيل من الأطفال والشباب مبدع، ومتسامح، وقادر على خوض تحديات المستقبل، ويؤدي دوراً إيجابياً في بناء المجتمع.

## الجهات المستفيدة

خدمت المؤسسة هذا العام جميع شرائح المجتمع من سن 6 سنوات إلى سن 30 سنة ، وقد ركزت في برامجها التنوع الجندر والتنوع الجغرافي والثقافي.

## هيكلية الجمعية:



تمشياً مع الإستراتيجية التنفيذية لعمل الجمعية فإن الجهود ستتركز حول المحاور الرئيسية التالية:

1. كيف يمكن لبسمة التوسع من أجل الوصول إلى كافة الشرائح المستهدفة خاصة في المناطق المهمشة، وتقديم برامج نوعية تلبي الاحتياجات؟

(1) **تنويع وتوسيع البرامج، لتقديم مزيد من الخدمات.**

هناك فرصة للانطلاق، والتوسع، وتقديم خدمة متنوعة لتلبية الحاجات المختلفة والمتزايدة، وخدمة مزيد من الشرائح كالطلاب والمرأة والمؤسسات.

2. كيف يمكن لبسمة أن تحقق الاستمرارية والديمومة في تنفيذ أنشطتها وبرامجها؟

(2) **توسيع وتنويع مصادر التمويل الذاتي والخارجي**

اكتسبت بسمة ثقة الجمهور، وامتلك عناصر التميز، ولكننا نواجه مشكلة نقص التمويل وتغطية النشاطات، وحاجتنا لطاقت مهني، ونحتاج شبكة ممولين أوسع، وعدم الاعتماد على ممول بعينه، وتطوير مصادرنا الذاتية.

3. إلى أي مدى تلبي القدرات المؤسساتية لبسمة متطلبات عملها؟

(3) **تطوير وتنمية البنية المؤسساتية لبسمة**

طالما نتوسع في الأنشطة، ونصل لفئات اكبر، فإن هناك حاجة للتوسع في الطواقم المؤهلة والمدرّبة، بالإضافة للمعدات، وبالتالي ما زال هناك جوانب تحتاج تطوير وتحسين للإيفاء بالمتطلبات.

4. كيف يمكن أن نعزز مكانة بسمة محليا وإقليميا ودوليا؟

(4) **تعزيز مكانة بسمة محلياً وإقليمياً ودولياً**

تمتلك بسمة شبكة علاقات محلية وإقليمية لا بأس بها، ويمكن استثمار هذه الشبكة من العلاقات في بناء علاقات جديدة.

الفصل الأول  
( الخطة العملية )  
المشاريع والبرامج التي قامت الجمعية بتنفيذها

## "المسرح الجوال"

" من خلال تقديم 58 عرض مسرحي بلغ عدد المستفيدين أكثر من 30,467 طفل من كلا الجنسين في المدارس والمؤسسات العاملة مع الأطفال، وهذا نتاج تقديم عمليين مسرحيين بعنوان " حمادة والعفريت " والثاني " القصة وما فيها "

## 1. مسرح الجوال:

اسم المشروع :

تعزيز القدرات الثقافية والفنية للأطفال باستخدام مسرح الجوال

بدعم من وزارة الثقافة الفلسطينية – صندوق المنحة النرويجية  
تم دعم جمعية بسمة للثقافة والفنون بمبلغ \$ 10.000

**مكان تنفيذ المشروع :** الأماكن الحدودية والمهمشة من قطاع غزة

### ملخص المشروع:

1. الواقعية للأطفال في المناطق المهمشة مباشرة والذين تتراوح أعمارهم بين سن 8 إلى 14 عاماً، وذلك لتشخيص أهم المشاكل التي يعاني منها الأطفال معتمدة على بعض القصص الواقعية التي أثرت في حياة الأطفال.
2. يتم تحليل المشاكل التي تم تحديدها بورش العمل وتحديد أولوياتها والشروع بصياغة نص مسرحي بالتعاون مع كاتب لكتابة نص مسرحي بناءً على تحديد الاحتياجات والمشاكل التي يعاني منها الأطفال.
3. يتم تدريب طاقم فني مسرحي لتنفيذ النص المسرحي على خشبة المسرح وعرضه للجمهور المستهدف من خلال تقديم 20 عرض خلال فترة المشروع.
4. سيتم حلقة نقاش خاصة ( ورشة عمل ) بعد كل عرض مسرحي يقدم مع الأطفال والعباب درامية على المنصة وذلك لتعزيز ومناقشة القضايا التي طرحت والتأكيد على طرق حلولها من خلال المسرحية.
5. سيتم استخدام المسرح الجوال كوسيلة عرض للعمل المسرحي.

### الأهداف:

الهدف العام من المشروع:

المساهمة في صقل شخصية الطفل الفلسطيني وتنمية قدراته الإبداعية والمعرفية والوجدانية والاجتماعية ، من خلال المشاهدة المسرحية والمشاركة في الورشة والنقاش الذي يتبع كل عرض والتي تعتمد على الأداء الحر والتعلم الذاتي والمشاركة، وبما يحقق المتعة والترفيه للطفل، ويسهم في بناء شخصية متوازنة .



## الأهداف الفرعية من المشروع:

1. تفعيل دور المسرح كمنشآت غير منهجية للطفل من خلاله طرح القضايا التي تهتمه والمشاكل التي تواجهه.
2. التأكيد على أن المشاركة والحوار هو أنجع الوسائل لإبراز المشاكل وطرق حلها.
3. المساهمة في تنمية القدرات والمهارات الفكرية والإبداعية والوجدانية للطفل الفلسطيني.
4. المساهمة في تأهيل كوادر فنية وإدارية متخصصة في ثقافة الطفل .
5. تشجيع ودعم التنسيق والتعاون بين المؤسسات الحكومية والأهلية في مجال ثقافة الطفل في قطاع غزة.

### **المبرر:**

إن الشعب الفلسطيني يعاني الكثير من المشاكل على أكثر من صعيد، وذلك نتيجة للاستهداف الواضح للكثير من المصادر المجتمعة من قبل الاحتلال الإسرائيلي، فمشهد الدمار والعنف شبه اليومي الذي يتعرض له الشعب أدى إلى وجود الكثير من النواقص في نواحي حياتية سواء على الصعيد الاقتصادي، الثقافي، التربوي، والترفيهي مما أدى إلى وجود الكثير من السلوكيات الغير صحية لجميع أفراد المجتمع.

والأطفال هم من ضمن الفئات التي تعاني الكثير، فالعنف والحرمان والضغط النفسي الذي يتعرضون له بشكل يومي وعدم وجود أدوات معالجة مناسبة أدى إلى وجود الكثير من المشاكل والسلوكيات بين هؤلاء الأطفال، وخاصة الأطفال في المناطق المهمشة والحدودية، فهؤلاء الأطفال يعانون أكثر من غيرهم وذلك نتيجة لواقع قريبهم من الحدود منطقة الأكثر عنف مع الإسرائيليين. إن وجود النشاطات المنهجية في بعض هذه الأماكن فقط، قد لا يفي بالحاجة لهؤلاء الأطفال وهذا ما دفعنا نفكر في الوصول إلى مثل هؤلاء الأطفال وإدخال أنشطة غير منهجية لأننا نعتبر أن هذه الأنشطة مكملة للأنشطة المنهجية التي تقدمها وزارة التربية والتعليم، مما يجعل من هذه الأنشطة الأثر الكبير في تغيير السلوك للطفل الفلسطيني، وتوجهه للطريق الصحيح في تفكيره - سلوكيات - شخصية - وكذلك علاقاته مع الأسرة والآخرين.

فورشات العمل التي تُقام والعروض المسرحية التي تُقدم والمناقشات التي تعقد بعد العروض المسرحية ما هي إلا وسيلة تهدف إلى تحقيق الأهداف سابقة الذكر.

### **ترابط نتائج المشروع مع الأهداف:**

يقوم المشروع باستهداف بشكل مباشر 6000 طفل يقطنون في المناطق المهمشة والحدودية بقطاع غزة وذلك من خلال 20 عرضاً مسرحياً بواقع 300 طفل لكل عرض وسيكون لهذا المشروع الأثر الكبير في تنمية النواحي السلوكية والتفكير وعلاقات الأطفال المستهدفين بالشكل المباشر ويبرز هذا الأثر كالتالي:

- 1 المشاركة الفاعلة للأطفال له الأثر الكبير في تنمية السلوكيات والعلاقات بين الأطفال.

- 2 مشاهدة المسرحية والتعلم منها له الأثر الكبير في الترفية وتنمية قدرات عقلية للطفل.
- 3 ورشات العمل تعقدتها مجموعات مختارة من الأطفال المستهدفين ووجود الأخصائي النفسي للأطفال سيكون له الأثر الكبير في تحديد احتياجات الأطفال وإبراز أهم مشاكلهم.
- 4 إدخال المسرح بشكل فاعل في التربية المجتمعية له الأثر الكبير على المجتمع الفلسطيني وحل مشاكله.

### المعوقات:

- 1 إضراب الموظفين خاصة في رام الله وعدم المتابعة معهم بصورة دقيقة تسهل سير العمل، وكذلك عدم الوصول بسهولة إلى المسئول والمتابع للمشروع بوزارة الثقافة بغزة.
- 2 التعديل الوزاري الذي حصل بالنسبة لإجازة أطفال المدارس مما أدى إلى تعديل في جدول العروض في عملية التنسيق مع المؤسسات والمدارس التي سيتم بها العروض.

## التنفيذ

### اختيار وتعيين الموظفين، وإعداد الوصف الوظيفي لهم:

- تم تعيين الطاقم الإداري والفني العامل في المشروع:
- مدير ومنسق المشروع
  - سكرتارية
  - مخرج (مدير فني)
  - تقني (مساهمة الجمعية جزئي)
  - 4 ممثلين
- علا المصري  
إيناس أبو سيدو  
سامي ستوم  
وائل معروف  
(محمد المصري، فادي الغرة، عوض أبو الخير، زياد خضر)

### ورشة عمل خاصة بالمشروع والشرح عن طبيعته:

تم اختيار الكادر الإداري والفني والتقني في المشروع والمكون من 8 أفراد، وتم تحديد موعد اجتماع بهدف تعارف المجموعة وشرح فكرة المشروع وأهدافه والجهة الممولة للمشروع، ونقاط الانجاز المكلفة بها المؤسسة لتحقيقها، بالإضافة إلى توزيع المهام الوظيفية للطاقم وشرحها وحقوق كل فرد وواجباته.

## عقد ورشة عمل مع الأطفال لتحديد أهم القضايا التي سوف يتناولها النشاط:

### الورشة:

- مكان الورشة : قاعة مركز تنشيط الأطفال المجتمعي .
- وقت الورشة : من العاشرة صباحاً - وحتى الواحدة ظهراً .
- عدد الأطفال : 30 طفل وطفلة .
- سن الأطفال : من سن 8 - 15 سنة .
- عدد المنشطين : 2 منشطين

### المؤسسات المشاركة:

- مركز كنعان التربوي وضمن شبكة الفاعلين
- قاعة مركز تنشيط الأطفال المجتمعي ( ميماس ) .

### وصف الورشة :

- بدأت الورشة بتعريف المنشط بنفسه وبالمؤسسة والهدف من الزيارة .
- ومن ثم الحديث عن أهمية الطفل في المجتمع ودوره وحقوقه، وتدعيم ثقة الأطفال بأنفسهم وتعريفهم بحقوقهم ومدى أهميتها.
- ثم تم الانتقال إلى اللعب مع الأطفال بألعاب درامية وتركيزية لتعزيز الثقة بينهم وبين المنشط.
- الجلوس مع الأطفال والحديث معهم حول المشاكل التي يعانون منها من خلال القيام بطرح أسئلة أو الاستفسار بطرق غير مباشرة لمعرفة آرائهم بكل صراحة ووضوح.
- ثم تقسيم الأطفال إلى 2 مجموعات بقيادة منشط مع التركيز على موضوع المشكلة
- تناول كل مجموعة لمشكلة واحدة من المشاكل التي حددها مسبقاً والحديث عنها باستفاضة.
- الرجوع للعب مع الأطفال .
- قيادة الأطفال إلى ورقة عملهم وشرح ما كتب عليها من أهم المشاكل.
- التوجيه إلى تعبئة الاستبيانات من قبل الأطفال .
- تقديم الضيافة للأطفال .

### أهم القضايا التي سوف يتناولها النشاط:

### التوصيات :

- من خلال نتائج التحليل وحصر آراء الأطفال تبين أنهم بحاجة إلى مسرحية تغرس فيهم قيم أخلاقية وتوجه سلوكهم نحو عادات وسلوكيات ايجابية والحث على أهمية العلم.
- تعزيز السلوكيات في تعاملهم مع الآخرين مثل: احترام الآخرين، عدم السخرية والاستهزاء بأحد، حل المشاكل بالحوار والتفاهم بعيداً عن العنف والشجار، محبة الآخرين وتقديم المساعدة لهم.
- أهمية العلم والحرص على المذاكرة ونبذ الجهل وعدم إهمال الدروس .
- اشتكى عدد من الأطفال من الملل فهم بحاجة إلى توجيه لكيفية استغلال وقت الفراغ في أشياء مفيدة كالقراءة وتطوير المهارات والقدرات والمواهب.
- التوجيه نحو مفهوم حقوق الطفل والحرية الشخصية وحدودها التي يجب ألا تمس أو تؤذي الآخرين

### اختيار الكاتب المسرحي، وكتابة النص المسرحي المراجعة والتعديل:

بعد تحليل آراء الأطفال، ومناقشة نتائج الاستبيانات وورش العمل التقييمية الأولية الخاصة بالمشروع تم تحديد موعد مع الكاتبة عائشة أبو ستة ووضعها في صورة النتائج، وتم مناقشته في احتياج الأطفال وفي اختيار نص مناسب يجمع ويركز على الأفكار التالية:

- ▣ الترفيه عن الأطفال وسط غياب الأنشطة اللامنهجي والترفيهية التي تفتقر إليها المدارس .
- ▣ خلق جو من المرح لدى الأطفال وذلك من خلال استمتاعهم بالعرض واندماجهم فيه.
- ▣ إبراز دور المسرح في التوجيه والإرشاد والتثقيف بأسلوب مشوق وجذاب.
- ▣ غرس قيم أخلاقية سامية في نفوس الأطفال بأسلوب جديد قريب ومحبيب إليهم بعيداً عن أسلوب الوعظ والإرشاد المباشر.

- ▣ العمل على أهمية العلم ونبذ الجهل .
- ▣ إبراز أهمية التعليم، وأن العلم والمعرفة ترفع من قدر الإنسان .
- ▣ أن يتعلم الأطفال كيفية إبداء آرائهم في الأمور بكل صراحة والتنبؤ لبعض من حقوق الطفل..
- ▣ استخدام العقل والمنطق في الحكم على الأمور .
- ▣ حث الأطفال على الاستفادة من التجارب والخبرات التي تمر في حياتنا .

### فكرة المسرحية :

حمادة، ذلك الولد الذكي المرح الذي يحب رؤية الجميع مبتسماً، دون إيذاء أحد .... يطلعا على بعض المواقف التاريخية في عصر البشرية ، ثم يكشف لنا بإبحاره في عالم الخيال المدموج بالواقع التاريخي ومن خلال القراءة والاطلاع عن أسرار نجاح أجدادنا العلماء والمكتشفين والمخترعين وأهميتهم والذين خطوا سطور تاريخية في حياة البشرية جمعاء ، وتركوا بصمات حتى عصرنا هذا .. مسلحين بالعلم والمعرفة.

تساهم المسرحية في بناء شخصية الطفل، والقدرة على التعبير عن الرأي بكل وضوح، وتتناول بعض من حقوقه، وكذلك تقدم لنا المسرحية العديد من القيم بشكل ترفيهي تربوي كوميدي.

### تحضير البوستر والبرشور:

تم تجهيز الإعلانات والبرشور الخاص بالمسرحية وذلك عن طريق طرح مناقصة المتعلقة بطباعة بوستر المسرحية عدد ( 1000 ) وبرشور عدد ( 5000 ) نسخة، حيث أرسى العطاء على شركة المنارة للدعاية، وتم توثيق فتح المظاريف، وطباعة البرشور والبوستر، وتوزيعها على أطفال المؤسسات وطلاب المدارس وجمهور الحضور للمسرحية.

### التنسيق للعروض المسرحية:

تم التنسيق مع بعض مؤسسات المجتمع المدني، جمعية النور للتنمية المجتمعية، قرية الأطفال SOS، جمعية تأهيل المعاقين، جمعية آفاق الجديدة، مؤسسة إنقاذ الطفل، مركز الخدمات النصيرات، جمعية رعاية الطالب الفلسطيني، الإغاثة الإسلامية، جمعية الإحسان الخيرية، ديوان تجمع آل بشير، كذلك تم التنسيق مع برنامج التربية والتعليم في وكالة الغوث، وتم التنسيق معها لبدء العروض بعد دخول الطلاب المدارس الفصل الدراسي الثاني.

### العروض المسرحية:

تم تنفيذ 20 عرض مسرحي و 20 ورشة عمل تتبع العروض في المدارس حسب المشروع، وتمت العروض والورشات وعدد المستفيدين المباشرين 16,925

جدول بتواريخ عروض مسرحية "حمادة والعفريت"

الرقم	مكان العرض	اليوم	التاريخ	عدد المستفيدين	
				ذكور	إناث
1	دير البلح ( البطين )	الأحد	2007 / 1 / 14	180	143
2	رفح ( تل السلطان )	الأربعاء	2007 / 1 / 17	49	390
3	جباليا ( المعسكر - الجمعية )	الثلاثاء	2007 / 1 / 23	45	175
4	النصيرات ( المخيم الجديد )	السبت	2007 / 1 / 27	96	59
5	نادي النصيرات	الثلاثاء	2007 / 1 / 30	270	50
6	مقابل الجمعية / النصيرات	الأربعاء	2007 / 1 / 31	285	25
7	نادي النصيرات	الخميس	2007 / 2 / 1	210	140
8	رفح ( بجوار بلدية الشوكة )	الخميس	2007 / 2 / 1	130	300
9	ديوان آل بشير ( دير البلح )	الخميس	2007 / 2 / 1	70	130
10	مقابل الجمعية / دير البلح	السبت	2007 / 2 / 3	250	140
11	مدرسة بنات المغازي الاعدادية	الخميس	2007 / 2 / 15	-	1369
12	مدرسة ذكور المغازي الاعدادية	السبت	2007 / 2 / 17	1175	-
13	مدرسة ذكور البريج الاعدادية	الاحد	2007 / 2 / 18	1619	-
14	مدرسة ذكور عزية بيت حانون الاعدادية	الاثنين	2007 / 2 / 19	1192	-
15	مدرسة بنات بيت حانون الاعدادية	الثلاثاء	2007 / 2 / 20	-	1254
16	مدرسة بنات بيت لاهيا الاعدادية	الخميس	2007 / 2 / 22	-	1415
17	مدرسة ذكور جباليا الاعدادية " أ "	السبت	2007 / 2 / 24	1506	-
18	مدرسة بنات جباليا الاعدادية " أ "	الاحد	2007 / 2 / 25	-	1141
19	مدرسة بنات البريج الاعدادية	الأربعاء	2007 / 2 / 28	-	1520
20	مدرسة ذكور جباليا الاعدادية " ب "	الأحد	2007 / 3 / 4	1597	-
		مجموع المستفيدين المباشرين			
		مجموع عدد المستفيدين الإجمالي من الأطفال من كلا الجنسين			
		16,925			

كذلك تم تنفيذ 4 عروض مسرحية وعدد المستفيدين المباشرين 777 على النحو التالي:

الرقم	مكان العرض	اليوم	التاريخ	عدد المستفيدين	
				ذكور	إناث
1	مركز الفطان للطفل - غزة	الخميس	2007 / 1 / 21	40	112
2	مركز الفطان للطفل - غزة	الخميس	2007 / 1 / 25	60	100
3	مركز الفطان للطفل - غزة	الخميس	2007 / 1 / 22	75	90
4	مركز الفطان للطفل - غزة	الخميس	2007 / 4 / 5	180	120
				355	422
				مجموع المستفيدين المباشرين	
				مجموع عدد المستفيدين الإجمالي من الأطفال من كلا الجنسين	
				777	

## اسم المشروع :

### تعزيز ثقافة الحوار:

بتاريخ 7 مايو 2007 تم توقيع الاتفاقية بين USAID /OTI-WBG /ARD على أن يتم التعيينات وصرف المبالغ المطلوبة للمشروع مباشرة من USAID /OTI-WBG /ARD. المشروع هو نشر ثقافة الحل السلمي للنزاع والعنف الجارية في المجتمع الفلسطيني من خلال المسرح وعرض 20 عرض لمسرحية خاصة بالفتيان من كلا الجنسين، يتبع العروض ورشة نقاش مع الجمهور يقودها ميسر جلسات وكذلك تبديل أدوار من قبل الجمهور مع الممثلين، من أجل تشجيع الفتيان المراهقين على نبذ الأسلوب العدواني والتعبير عن آرائهم بأسلوب غير الأسلوب العدواني وتقبل الآخر وتقبل الاختلاف وقد تم إنتاج مسرحية بعنوان "القصة وما فيها" للكاتب خالد خماس واستفاد من هذه العروض عدد 4.424 من الفتيان والفتيات المراهقين..وعرضت المسرحية في مناطق الشمال والجنوب من قطاع غزة على النحو التالي:

جدول بتواريخ عروض مسرحية "القصة وما فيها"

الرقم	مكان العرض	اليوم	التاريخ	عدد المستفيدين	
				ذكور	إناث
1	جمعية ملتقى شباب خربة العدس	الأربعاء	2007/6/6	180	70
2	مركز البرامج النسائية	الخميس	2007/6/7	60	140
3	جمعية أميرة لتطوير وتعليم المرأة الفلسطينية	الخميس	2007/6/7	110	110
4	مركز البرامج النسائية	السبت	2007/6/9	80	120
5	جمعية غسان كنفاني التنموية	الأحد	2007/6/10	-	180
6	نادي السنابل لتطوير قدرات الطفل	الاثنين	2007/6/11	90	110
7	حي أم الفحم	الخميس	2007/6/28	210	40
8	جمعية الحق بالتنمية	السبت	2007/6/30	70	100
9	جمعية إغاثة العامل الخيرية	الثلاثاء	2007/7/3	120	120
10	جمعية النهضة الخيرية للتنمية المجتمعية	الأربعاء	2007/7/4	90	110
11	جمعية تنمية الأسرة والنهوض بالطفل	الأربعاء	2007/7/4	140	100
12	جمعية الإنسان التنموية	السبت	2007/7/7	30	160
13	منتدى شارك الشبابي	الأحد	2007/7/8	140	0
14	(نادي بيت لاهيا)	الأربعاء	2007/7/11	100	170
15	(نادي بيت لاهيا)	الخميس	2007/7/12	130	160
16	منتدى شارك الشبابي	السبت	2007/7/14	119	-
17	جمعية الطاهر الفلسطينية الخيرية	السبت	2007/7/14	300	50
18	(نادي بيت لاهيا)	الأحد	2007/7/15	140	130
19	جمعية منظمة الطلائع	الأحد	2007/7/15	220	30
20	جمعية التكافل للعامل	الأربعاء	2007/7/18	195	-
مجموع المستفيدين المباشرين		1900			
مجموع عدد المستفيدين الإجمالي من الفتيان من كلا الجنسين		4,424			

تم تنفيذ 14 عرض مسرحي، وعدد المستفيدين المباشرين 8.341 طفل وطفلة على النحو التالي:

الرقم	مكان العرض	اليوم	التاريخ	عدد المستفيدين	
				ذكور	إناث
1	مركز القطان للطفل - غزة	الأحد	2007/8/5	140	170
2	مركز القطان للطفل - غزة	الثلاثاء	2007/8/7	100	215
3	مركز القطان للطفل - غزة	الخميس	2007/8/9	155	130
4	مركز القطان للطفل - غزة	الأحد	2007/8/12	180	160
5	مركز القطان للطفل - غزة	الثلاثاء	2007/8/14	60	210
6	مركز القطان للطفل - غزة	الخميس	2007/8/16	90	185
7	مدرسة بنات المغازي الإعدادية	الثلاثاء	2007/10/23	-	1295
8	كلية علوم المجتمع العربية	الأربعاء	2007/10/24	-	250
9	كلية مجتمع العلوم العربية	الأربعاء	2007/10/24	70	100
10	مدرسة بنات دير البلح الإعدادية	السبت	2007/10/27	-	1420
11	مدرسة ذكور صلاح الدين الإعدادية	الاثنين	2007/10/29	369	-
12	مدرسة بنات النصيرات الإعدادية (ب)	الثلاثاء	2007/10/30	-	808
13	مدرسة أبو طعمية الإعدادية المشتركة	الخميس	2007/11/1	612	584
14	مدرسة عزبة بيت حانون	الأحد	2007/11/4	1038	-
مجموع المستفيدين المباشرين				2814	5527
مجموع عدد المستفيدين الإجمالي من الفتيان من كلا الجنسين				8,341	



## مسرح الدمى

## 2. مسرح الدمى:

### مسرح الدمى - سمسّم والساحرة :

نفذت الجمعية وبجهود ذاتية إنتاج وعرض لمسرحية "سمسّم والساحرة" بهدف مساعدة الأطفال لطرح المشاكل النفسية والاجتماعية والجانب الصحي والتعليمي للأطفال، ومعالجة المسرح للقضايا السلوكية والبيئة والمعرفة والتثقيف الصحي لدى الأطفال، وعدد المستفيدين المباشرين 1.371 طفل وطفلة على النحو التالي:  
عرضت على النحو التالي:

الرقم	مكان العرض	اليوم	التاريخ	عدد المستفيدين	
				ذكور	إناث
1	رفح (جوار بلدية الشوكة )	الأحد	2007 / 2 / 4	45	92
2	رفح (جوار بلدية الشوكة )	الأحد	2007 / 2 / 4	64	117
3	رفح (جوار بلدية الشوكة )	الأحد	2007 / 2 / 4	90	83
4	مركز القطان للطفل - غزة	الخميس	2007/4/12	150	150
5	مركز القطان للطفل - غزة	الخميس	2007/4/19	150	140
6	مركز القطان للطفل - غزة	الخميس	2007/4/26	150	140
				649	722
				مجموع المستفيدين المباشرين	
				مجموع عدد المستفيدين الإجمالي من الأطفال من كلا الجنسين	
				1.371	

**ورش تفريخ نفسي  
"درااما"**

### 3. ورش العمل الدرامية:

#### ورشات تفريغ نفسي لأطفال شمال غزة:

قامت جمعية بسمة بالتعاون مع جمعية عطاء غزة بتنفيذ ثلاث ورشات تفريغ مع أطفال المنطقة الشمالية من قطاع غزة (بيت حانون و جباليا)، حيث بلغ إجمالي المستفيدين من الورشات 59 طفلاً من كلا الجنسين.

كذلك تم التعاون مع مركز القطان للطفل - غزة بتنفيذ عدد 2 ورشات تفريغ مع الأطفال داخل المركز، حيث بلغ عدد إجمالي المستفيدين من الورشات 40 طفلاً من كلا الجنسين.

#### ملخص النشاط:

اللعب مع الأطفال باستخدام الدراما المسرح وبعض الأنشطة الثقافية والترفيهية والرسومات كعملية تفريغ عند الأطفال، حتى يتسنى لنا الدخول لمشاكلهم اليومية والحياتية.

#### وصف الورشات :

- الانتقال إلى اللعب مع الأطفال بألعاب درامية وتركيزية .
  - طلب من الأطفال تحديد أهم المشاكل التي يعانون منها
  - ثم تقسيم الأطفال إلى 2 مجموعات بقيادة منشط لكل مجموعة مع التركيز على موضوع المشكلة.
  - تناول كل مجموعة لمشكلة واحدة من المشاكل التي حددها الأطفال مسبقاً والحديث عنها باستفاضة باستخدام الوسائل التوضيحية.
  - الرجوع للعب مع الأطفال، واستخدام وسيلة الرسوم.
  - قيادة الأطفال إلى ورقة عملهم وشرح ما كتب عليها من أهم المشاكل.
- التوجيه إلى تعبئة الاستبيانات من قبل الأطفال، وتقديم الضيافة للأطفال

#### الإنجازات:

- عمل تمارين الإحماء واللياقة البدنية والعاب الذكاء.
- تطبيق تمارين الخيال والتخيل ثم التوافق العضلي والعصبي.
- تطبيق تمارين الفعل ورد الفعل.
- كيفية سرد القصة وتمثيلها.
- عمل تمرينات للارتجال من خلال اللعب.
- تطوير مهارات الأطفال الإبداعية (الارتجال والخيال)
- إدخال البسمة إلى قلوب الأطفال المشاركين.
- الالتزام بخطة العمل بشكل شبه متكامل.
- دمج الأطفال خلال الدورة بتواصله مع بعضهم البعض.

### الورشة الأولى:

مدتها 17 يوم نفذت مع أطفال مركز النشاط النسائي- بيت حانون من تاريخ 1 ابريل وحتى 19 ابريل بحضور 20 طفل وطفلة.

### الورشة الثانية:

مدتها 17 يوم نفذت مع أطفال مركز النشاط النسائي- جباليا من تاريخ 7 ابريل وحتى 25 ابريل بحضور 20 طفل وطفلة بحضور 20 طفل وطفلة.

### الورشة الثالثة:

مدتها 17 يوم نفذت مع أطفال جمعية الطاهر- بيت حانون من تاريخ 15 ابريل وحتى 5 مايو بحضور 19 طفل وطفلة بحضور 20 طفل وطفلة.

### الورشة الرابعة:

مدتها 10 يوم عمل ( 30 ساعة عمل ) مع أطفال ومركز القطان للطفل غزة من تاريخ 8 يوليو وحتى 19 يوليو 2007 بحضور 20 طفل وطفلة.

### الورشة الخامسة:

مدتها 10 يوم عمل ( 30 ساعة عمل ) مع أطفال ومركز القطان للطفل غزة من تاريخ 22 يوليو وحتى 3 أغسطس 2007 بحضور 20 طفل وطفلة.

99

مجموع عدد المستفيدين الإجمالي من الأطفال من كلا الجنسين من ورشات الدراما

## الفصل الثالث

### التدريب والتأهيل والتقييم

ضمن برنامج خطوة إلى الأمام" والقائم عليه منتدى شارك، ضمن برنامج تدريب الخريجين قامت جمعية بسمة للثقافة والفنون باستيعاب 4 من الخريجين الجدد، فاطمة حجي، أحمد الشرفا، مها الشوا، وصابرين أبو سلطان فترة 4 أشهر، من بداية ديسمبر 2006 وحتى نهاية مارس 2007. عملت الجمعية على تدريب الخريجين الثلاث حسب تخصصاتهم وتم خلال الفترة التدريبية التطرق لكل تخصص من تخصصات الخريجين من الإدارة وتصميم الصفحات الالكترونية والمحاسبة. فقد تم التدريب العملي للخريجين لفترة 96 يوم لكل متدرب بواقع 576 ساعة لكل متدرب بالتخصصات كالتالي:

#### الإدارة: " فاطمة حجي "

1. القيام بالأعمال المكتبية .
2. طباعة التقارير وصياغتها .
3. ترجمة النصوص من العربي إلى الانجليزية والعكس .
4. كتابة مقتطفات عن الأعمال السابقة للجمعية.

#### تصميم صفحات الويب : "أحمد الشرفا "

1. تصميم صفحة الكترونية خاصة بالجمعية "website".

#### المحاسبة: "مها الشوا وصابرين أبو سلطان "

1. عمل الحسابات اليومية .
2. اعداد حسابات المؤسسة.
3. ترجمة ميزانيات المحاسبية للإنجليزية.
4. التدريب والعمل على برنامج الأصيل.

## تدريب محاسبة

قررت جمعية بسمة للثقافة والفنون تدريب المحاسبة الجديدة صابرين أبو سلطان على مهارات برنامج الأصيل في المحاسبة وتقويتها في التعامل معه، وعليه تم الاستعانة بعضو الجمعية السيد/ عاهد الدحدوح، لتدريب محاسبة الجمعية صابرين أبو سلطان في مقر الجمعية.

جدول التدريب كالتالي:

اليوم	التاريخ	البيان/مادة التدريب
الأحد	2007/4/1	تعديل تصنيف الحسابات.
السبت	2007/4/7	إدخال الرواتب والأجور.
الأربعاء	2007/4/11	إدخال فواتير المصاريف وسندات الصرف.
الأربعاء	2007/4/18	إدخال فواتير الخدمة وسندات القبض.
الأربعاء	2007/4/25	صرف الشيكات ومطابقتها بكشف البنك.
الأربعاء	2007/5/2	معالجة فروق العملة ومطابقة الصندوق الفعلي مع الصندوق على الأصيل.
الأربعاء	2007/5/23	إدخال شيكات بالشيفل ومعالجة الكفالة البنكية.

## برنامج العمل التطوعي والقائمة عليه جامعة الأقصى في غزة،

قامت جمعية بسمة للثقافة والفنون في غزة باستيعاب الطالبتين (إسراء أبو سلطان، عبير النزلي) كلية التربية مستوى ثاني تخصص جغرافيا وأساليب تدريسها، وتم تدريبهم 60 ساعة من 2007/5/30 حتى 2007/6/30 وقد عملت الجمعية على تدريب الطالبتين على الآتي:

- 1- مهارة التعامل مع الأطفال.
  - 2- مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال.
  - 3- مساعدة الأطفال في التعبير عن مواهبهم وقدراتهم.
  - 4- كيفية استغلال الطاقة لدى الأطفال.
  - 5- ترفيه الأطفال باستخدام الألعاب والموسيقى والغناء.
  - 6- المشاركة في ورشات دراما.
- وقد قامت الطالبتان بإجراء عدة دراسات وأبحاث عن حالة الأطفال وانطباعاتهم وانفعالاتهم. وقد التزمتا بالحضور المقرر عليهما وكانتا نشيطتين وعلى قدر من المسؤولية والمبادرة.

## تقرير عن التدريب الداخلي مع إتحاد المنظمات الأهلية

### تقرير عن التدريب الداخلي للأعضاء الإداريين ومجلس الإدارة

قام إتحاد المنظمات الأهلية الفلسطينية بتنفيذ مشروع (تطوير أداء المنظمات الأهلية من الداخل) الممول من جمعية المساعدات الشعبية الترويجية NPA .

يهدف المشروع إلى تحسين الأداء الإداري للجمعيات حيث اختار الإتحاد عدة جمعيات للاشتراك في هذا المشروع والاستفادة منه وقد تم اختيار جمعية بسملة للثقافة والفنون لتطوير أدائها الإداري من الداخل وقامت الجمعية بترشيح عدد من أعضاء المجلس لحضور الدورات التدريبية التي نسقها الإتحاد مع عدد من المدربين المختصين.

وبعد الانتهاء من الدورات قام المدربين بالتنسيق مع الجمعيات للمرحلة الثانية من المشروع وهي التدريب الداخلي، حيث قام كل مدرب بالحضور إلى الجمعية ومساعدة الإدارة على وضع اللوائح الإدارية الخاصة بالجمعية.

قام السيد: صابر عاشور بالحضور للجمعية بواقع 8 ساعات لمدة يومان وناقش مدير عام الجمعية ناهض حنونة والأستاذ علي برغوث رئيس مجلس الإدارة في الخطة الإستراتيجية الخاصة بالجمعية وتم تجهيزها والانتهاء منها.

وقام الدكتور: عصام البحيصي بالحضور للجمعية بواقع 9 ساعات لمدة يومان وناقش مدير عام الجمعية ناهض حنونة وأمين الصندوق عاهد الدحدوح والمحاسبة صابرين أبو سلطان في اللوائح المالية الخاصة بالجمعية وتم تجهيزها.

وقام الدكتور: سامي أبو الروس بالحضور للجمعية بواقع 5 ساعات لمدة يومان وناقش مدير عام الجمعية ناهض حنونة والمحاسبة صابرين أبو سلطان في اللوائح الإدارية الخاصة بالموظفين في الجمعية وتم تجهيزها.

قام السيد: أحمد الصوراني بالحضور للجمعية بواقع 3 ساعات لمدة يوم واحد وناقش المدير العام للجمعية ناهض حنونة ورئيس مجلس الإدارة علي برغوث في سياسات تجنيد الأموال الخاصة بالجمعية.

قام الأستاذ محسن الإفرنجي بالحضور للجمعية بواقع 6 ساعات لمدة يومان وناقش المحاسبة صابرين أبو سلطان في النواحي الإعلامية الخاصة بالجمعية، وقام بتدريبها على كتابة الخبر الصحفي وعمل دليل إعلامي للجمعية لنشر أنشطتها والتعريف بها.

بأقي ساعات التدريب تمت في مقر شبكة المنظمات الأهلية



جدول توضيحي بالساعات العملية وزيارات التدريب.  
كالتالي:

#	الموضوع	المدرّب	المدة/الوقت	المشاركين من داخل الجمعية
1	التخطيط الاستراتيجي	صابر عاشور	20 ساعة	ناهض حنونة علي برغوث
2	الإدارة المالية	عصام البحيصي	21 ساعة	ناهض حنونة عاهد الدحوح صابرين أبو سلطان
3	اللوائح الإدارية والقوى البشرية	سامي أبو الروس	17 ساعة	ناهض حنونة صابرين أبو سلطان
4	سياسات تجنيد الأموال	أحمد الصوراني	3 ساعات	ناهض حنونة علي برغوث
5	الإعلام	محسن الإفرنجي	6 ساعات	صابرين أبو سلطان
6	تصميم وإدارة المشروع	فادي الهندي	9 ساعات	ناهض حنونة
7	مناصرة والتشبيك	عندليب عدوان	9 ساعات	ألفت حسونة ناهض حنونة
8	حل النزاعات	حسام النونو يحيى ادريس	6 ساعات	منى الرئيس

مجموع عدد المستفيدين الإجمالي من التدريب	196 ساعة تدريبية	13 كادر
--	------------------	---------

• التقييم العام:

يرى مجلس إدارة الجمعية أن نشاطات وبرامج الجمعية قد نفذت حسب الخطة الزمنية والإدارية والمالية، وما تم من تعديل عليها حسب المستجدات السياسية للعام 2007 وتم إنجاز نقاط الإنجاز بها بنسبة تتراوح ما بين 65% إلى 75% من إجمالي نقاط الإنجاز بالخطط الإدارية:

يوجد هنالك توازن في تقييم منهجية الأداء لأعضاء الجمعية من حيث الوقت المستغرق في تنفيذ المهام بالإضافة إلى التكلفة حيث تم تطبيق مثلث قياس الأداء في جميع النشاطات والبرامج التي قامت المؤسسة بتنفيذها.

• التقييم الإداري:

يرى مجلس إدارة الجمعية بأن الأهداف المتوقعة قد تم تحقيقها بالشكل المعد والمخطط له وإن نسبة نجاح تنفيذ خطة الجمعية تزيد عن 75% ذلك من تحقيق ما يلي:

- استهداف أكبر عدد ممكن من مشاركة الأعضاء في تنفيذ البرامج الثقافية.
- مدى اهتمام المؤسسات العاملة في الحقل الثقافي في القطاع بمشاركة جمعية بسمة للثقافة والفنون في صياغة مجموعة من البرامج التي تحاكي القضايا الثقافية العصرية الفلسطينية.
- شكلت الجمعية وحداتها المتخصصة بناءً اللوائح والأنظمة التي تم إعدادها من قبل الإدارة واعتمادها من المجلس الإداري.
- استطاعت الجمعية أن توائم بين الاحتياجات الفعلية وبين برامجها العملية داخلياً بين أعضاء الجمعية، وخارجياً بين الجمعية وبين الجمعيات المماثلة.

• التقييم الفعلي:

- نسبة نجاح البرامج الخاصة بالمؤسسة 65% إلى 75%
- نسبة المشاركة المجتمعية تمثل ما نسبته 85%
- يوجد سهولة وانسيابية في العمل الإداري
- قوة اتصال وتواصل مع المؤسسات والمنظمات الغير حكومية.

• اجتماعات مجلس الإدارة:

اجتمع مجلس الإدارة خلال مدة التقرير ( 11 ) اجتماعات