وزارة الثقافة الفلسطينية

بالتعاون مع

مؤسسة بسمة للثقافة والفنون

تقدم

المسرحية العالمية

الجسر

تاليف

جورج ثيوتوكا

الاخراج

خليل طافش

أسرة مسرحية الجسر

تتقدم بجزيل الشكر لكل من :.

مركز هولست الثقافي / بلدية غـزة

مسرح الهلال الاحمر/ جمعية الهلال الاحمر الفلسطيني

مركز النور للمعاقين بصرياً / الأنروا

مسرح رشاد الشوا الثقافي / بلدية غـزة

الفنيون

موسيقى

باسم شخصة + مختارات عالمية

فني صوت

طلال المسارمي

إضاءة

رامي ابو شرخ

ملابس

سعيد المسارمي

إكسسوار وادراة منصة

ابراهيم المسارمي

إدارة انتاج

مي ملحس

ديكور تصميم واشراف

فايز السرساوي

تنفيذ

سعدو المشهراوي

مساعد مخرج

صلاح طافش

مُفتتـــح...

في إطار سعيها وتطلعها لتأكيد دورها النهضوي كرافعة للمشروع الثقافي الوطني الشامل، وبرغم من تعقيدات الواقع المعاش على اكثر من صعيد، تتوجه وزارة الثقافة الفلسطينية حاضنة وراعية ومشجعة لتهيئة مناخات الإبداع والتواصل مع المبدعين الفلسطينيين على اختلاف تخصصاتهم وتعدد مشاربهم الفكرية بما يجعل من الفعل الثقافي واقعاً ملموساً ومعبراً عن تفاعلات الذات المبدعة مع مجمل قضايا وهموم المجتمع والإنسان.

ولئن أضحت اليوم وتائر عجلة التطور الكوني تدور بما لا يقاس، فالأصل ان الثقافي يجتهد ويحاول الحفاظ على حالة التوازن بما يضمن له الحفاظ على الخصوصية الأصلية من ناحية والقدرة على الانفتاح ومواكبة التطورات والتفاعل معها بشكل خلاق من ناحية اخرى.

في اختيار المخرج المسرحي خليل طافش " مدير دائرة المسرح بالوزارة" لنص مسرحية "**الجسر**" للكاتب اليوناني المعاصر " جورج ثيوتوكا" والتعامل معه مسرحياً إشارة واضحة إلى أهمية تواصل الإرث الإنساني ومعالجته لقضايا وهموم مشتركة لما تزل تؤرق تفكير المبدعين في بحثهم الدؤوب وتطلعهم لمناصرة مفاهيم الحق والحرية والعدالة.

تذهب وزارة الثقافة لإنتاج مسرحية الجسر وفق رؤيتها بالانفتاح والتعاون مع مؤسسات المجتمع المدني المعنية بالعمل الثقافي، وفي تعاونها مع مؤسسة "**بسمة للثقافة والفنون**" كإحدى المؤسسات النشيطة والجادة في هذا الميدان إنما تؤكد هذا التوجه بكل أبعاده الخلاقة

وزارة الثقافة إذ تقدم مسرحية "**الجسر**" للجمهور الفلسطيني إنما تطمح إلى مزيد من التواصل والتفاعل وبناء الجسور للنهوض بالمسيرة الثقافية نحو آفاق المستقبل.

وزارة الثقافة

لماذا مسرح عالمي
ولماذا العربية الفصحى؟

لماذا مسرح عالمي؟ ولماذا اللغة العربية الفصحى؟ اهو لغياب النص المسرحي المحلي؟ أم أن هناك بالإضافة لهذا حاجة ماسة لفتح نافذة على الأدب المسرحي العالمي، ومحاولة الإطلاع على التجارب العالمية خصوصاً تلك التي تتناول قضايا إنسانية نحن بطبيعة الحال جزء منها، كما وان قسوة الواقع الذي نعيشه انعكس سلباً على كثير من جوانب حياتنا وبات يهدد كل ماله علاقة بوجودنا وهويتنا بما في ذلك لغتنا العربية، مما خلق لدينا طموحاً في المساهمة مع كل المعنيين والمهتمين في إعادة اكتشاف عظمة وجمال هذه اللغة الهوية.

نعتقد ان طموحنا مشروع في الإفادة من التجارب العالمية، في خلق حالة مسرحية ترسي تقاليد تكون مرتكزاً لنهوض مسرحنا المحكوم عليه قسراً بالتمزق والتشرذم مما يعيق حركة تطوره وبلورة شخصية لها خصوصيتها يستطيع معها أن يساهم مساهمة إيجابية في معركة التحرر والبناء والتعامل الحضاري مع الحياة.

نأمل أن تكون مساهمتنا إيجابية ودائماً ننتظر من جمهورنا ونقادنا الرأي والنقد البناء.

المخرج

خليل طافش

الممثلون حسب الظهور

الاسم	الدور
مها رزق	الزوجة
مجد	أم الزوجة
عواطف الحاج	الجارة
زهير البلبيسي	رئيس البنائين
حامد حسونة	حارس ثانٍ
فادي الغرة	حارس أول
زكريا الهندي	الراوي
ناهض حنونة	مساعد الرئيس
فادي ثابت	بناء + شبح
خالد عوض	بناء + شبح
عبد الرحمن زقوت	بناء + شبح
وافي صبح	بناء
محمد عاشور	بناء + شبح
حسام العشي	بناء
محمد البردويل	بناء